

# YVES SAINT LAURENT



**Exposition du 11 mars au 29 août 2010**  
*Sous le haut patronage de Madame Carla Bruni-Sarkozy*

**Petit Palais**  
**Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris**

*Cette exposition est réalisée en collaboration avec la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent*

**MAIRIE DE PARIS** 

**PARIS**  
musées



**musée de France**

*Fondation*  
PIERRE BERGÉ  
YVES SAINT LAURENT

# SOMMAIRE

|  |       |
|--|-------|
| YVES SAINT LAURENT,<br><i>Première rétrospective intégrale de l'œuvre d'Yves Saint Laurent</i> | P. 3  |
| LIBERTÉ ET ALLURE AU PETIT PALAIS  | P. 4  |
| LA MISE EN SCÈNE AU PETIT PALAIS   | P. 6  |
| LES ACTEURS DE L'EXPOSITION  | P. 16 |
| YVES SAINT LAURENT, ITINÉRAIRE D'UN PASSIONNÉ  | P. 17 |
| LA FONDATION PIERRE BERGÉ – YVES SAINT LAURENT   | P. 19 |
| LE PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS                                     | P. 21 |
| AUTOUR DE L'EXPOSITION   | P. 23 |
| LES ACTIVITÉS DU SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL  | P. 25 |
| INFORMATIONS PRATIQUES   | P. 28 |



Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 1977  
© Patrice Habans

Je souhaite que cette rétrospective permette au plus grand nombre de découvrir ou de mieux connaître l'œuvre d'Yves Saint Laurent et, à travers elle, d'entrer dans le monde de la mode, une création majeure du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.

Cette exposition n'a été possible que grâce à de précieux concours. Je remercie le maire de Paris, Bertrand Delanoë, qui m'a proposé de l'organiser, Carla Bruni-Sarkozy, qui a bien voulu la présider, Gilles Chazal, directeur et conservateur du Petit Palais, Florence Müller et Farid Chenoune, commissaires généraux, et Nathalie Crinière, qui en a signé la scénographie.

Pierre Bergé

# LIBERTÉ ET ALLURE AU PETIT PALAIS...

Pourquoi Yves Saint Laurent au Petit Palais ? Le musée des Beaux Arts de la Ville de Paris ne possède pas de collections haute couture et n'a jamais jusqu'à aujourd'hui organisé une exposition de ce type de création ! D'autres établissements parisiens spécialisés pourraient paraître naturellement plus légitimes pour organiser une telle manifestation.

Alors pourquoi Yves Saint Laurent au Petit Palais ? Tout simplement parce qu'il s'agit d'Yves Saint Laurent ! Parce que plus qu'un créateur de mode, Yves Saint Laurent est un artiste exceptionnel dont l'Œuvre peut s'inscrire dans la longue suite d'expositions monographiques des Maîtres de l'art proposées par notre établissement culturel.

Yves Saint Laurent ! Un artiste se nourrissant des chefs d'œuvres d'autres artistes et les collectionnant -- la vente aux enchères, au Grand Palais, l'a somptueusement révélé au grand public -- . Un artiste à la sensibilité toujours en éveil aux vibrations de la société et à la capacité d'agir sur elle grâce à ses convictions et à son talent. « *Avec lui, tout change* » a parfaitement résumé Pierre Bergé. Et voilà la femme occidentale pouvant s'approprier les symboles vestimentaires masculins, comme le pull, le short, le tailleur pantalon, le smoking, le blouson noir... et aussi des vêtements traditionnels, comme le caban de pêcheur du Nord, qui deviennent Couture...

L'atelier de cet artiste de l'allure féminine est un studio, silencieux, dépouillé, immaculé, inondé de lumière, avec un mur-miroir - outil-de-crédation, et un petit bureau de moine cistercien. Son chevalet, c'est la femme qui lui offre ses gestes. « Toutes mes robes viennent d'un geste. Une robe qui ne reflète pas ou ne fait pas penser à un geste n'est pas bonne ». Sa palette, ce sont les tissus qu'il a scrupuleusement choisis, qui vibrent sous ses mains et qui, drapés sur le corps du mannequin de chair, génèrent vie, beauté, confort, souplesse, exaltation de l'être féminin pour tout dire.

En l'éblouissement final, la collection conçue à chaque saison se révèle « tableaux ». Alors, le passionné de Vélasquez, Delacroix, Monet, Van Gogh, Mondrian, Braque, Picasso... est pleinement Yves Saint Laurent lui-même en ses œuvres.

Et, de saison en saison, les « tableaux » varient, se renouvelant indispensablement. Mais, le vrai souci d'Yves Saint Laurent n'est pas la nouveauté pour elle-même, pour le jeu infiniment varié de la mode. Non, sa quête profonde est, au-delà des diversités nécessaires, l'approfondissement du style. Atteindre à ces structures essentielles qui offrent pleinement aux femmes liberté et allure.

Les lignes de force et les variations subtiles de quarante années de création haute couture, voilà ce que le Petit Palais souhaite permettre au public de découvrir par cette exposition conçue grâce à la confiance de Pierre Bergé, au travail scientifique de Florence Müller et Farid Chenoune, et à la scénographie de Nathalie Crinière. Que tous quatre reçoivent ici nos profonds remerciements ! Et que le public se réjouisse de cette fête de la beauté et de la liberté !

Gilles Chazal  
*Conservateur Général du Patrimoine*  
*Directeur du Petit Palais*  
*Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*

# LA MISE EN SCÈNE AU PETIT PALAIS

## *UNE PROGRESSION THÉÂTRALE*

L'exposition propose une vision panoramique des quarante années de création d'Yves Saint Laurent. Elle se déroule selon un parcours thématique présentant une sélection d'environ 300 modèles de haute couture et prêt-à-porter, des photographies, des dessins et des films.

La mise en scène des créations sélectionnées pour l'exposition est conçue comme une progression théâtrale depuis les débuts du couturier chez Dior en 1958, avec la fameuse collection « Trapèze », jusqu'à la splendeur des robes du soir d'Yves Saint Laurent.

La construction du style Yves Saint Laurent et les fondements de son œuvre sont présentés dans un contexte historique illustré de photographies et de films. La richesse des inspirations artistiques et culturelles se déploie dans des tableaux spectaculaires. Premier couturier à avoir voulu habiller la rue, Yves Saint Laurent a aussi habillé les femmes de rêve.

L'exposition s'achève en une apothéose de couleurs et de créations qui place l'œuvre d'Yves Saint Laurent au présent.

*« J'ai toujours placé au-dessus de tout le respect de ce métier, qui n'est pas tout à fait un art mais qui a besoin d'un artiste pour exister ».*

## NAISSANCE D'UN COUTURIER « RÉVOLUTIONNAIRE »



Collection haute couture printemps-été  
1958 Dior  
© Alexandre Guirkingner

*« Quel a été le moment le plus heureux de votre vie ?  
D'avoir rencontré Christian Dior ».* Yves Saint Laurent

*« Je me souviens surtout de lui. Lui que je ne me  
résoudrai jamais à appeler Christian, mais Monsieur  
Dior [...]. Il m'a appris l'essentiel ».* Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent entre en **1955** chez Christian Dior qui le désigne comme son successeur. Il le devient à la mort de son mentor en **1957** et accomplit alors le passage d'une haute couture obsolète au règne du style.

**1958**, Yves Saint Laurent crée chez Dior la collection « Trapèze », qui sacre son talent de « French National Hero » (The New York Times). La collection préfigure le désir de liberté caractéristique des années 60 qui s'exprime dans un vêtement désentravant le corps.

## STUDIO MENTAL/STUDIO RÉEL

*« Au début est le croquis. C'est notre verbe à tous. C'est lui qui guide, qui reste le référent. Puis la toile qui permet de juger, d'interrompre, de continuer. Ensuite le tissu qui marque une étape essentielle, celle de l'audace, du risque. Enfin arrive le modèle qui ose ses premiers pas avant de rejoindre les autres et de former la collection ».* Pierre Bergé

Studio mental : dans un espace plongé dans la pénombre surgissent des images et des références esthétiques (peintres, musiciens, écrivains, etc.) qui ont nourri l'imaginaire d'Yves Saint Laurent.

Studio réel : évocation du studio de l'avenue Marceau où le couturier créait ses collections.



© Pierre Boulat

## RÉVOLUTION DES GENRES

*« On a souvent dit que Chanel avait libéré les femmes. C'est vrai. Des années plus tard, Saint Laurent devait leur donner le pouvoir. Le pouvoir, on le sait, est détenu par les hommes ; aussi en s'inspirant du vestiaire masculin, en faisant glisser les épaules d'un homme sur celles d'une femme le caban, le tailleur-pantalon, la saharienne, la blouse normande, Saint Laurent le leur a transmis. Il a œuvré socialement, plus que beaucoup d'autres, pour l'égalité des sexes et pour la reconnaissance d'une femme moderne, laquelle n'est pas un objet mais participe à la vie de son temps et affiche ses certitudes ». Pierre Bergé*

Yves Saint Laurent élargit la sphère d'influence du couturier tout en laissant la possibilité à la cliente de s'exprimer librement. Il lui propose les bases d'une garde-robe pensée comme le miroir d'un nouveau style de vie. Elle reflète de nouvelles habitudes de consommation et une nouvelle image de la féminité. Dans ce contexte, **Yves Saint Laurent crée un nouveau genre, entre le féminin et le masculin.**

Il marie l'allure du costume d'homme à la séduction du tailleur féminin. Il croise le complet veston et la blouse, le lainage et la mousseline.

Cet espace présente 43 modèles illustrant les incontournables de la maison Yves Saint Laurent : le caban, la saharienne, le tailleur-pantalon, le tailleur jupe, la blouse normande, la tunique, le jumpsuit.



© Franco Rubartelli - Veruschka (safari) 1968

## YVES SAINT LAURENT ET LES FEMMES



Collection haute couture  
printemps-été 1969  
© Alexandre Guirkingier

*« Mon rêve est de donner aux femmes les bases d'une garde-robe classique qui, échappant à la mode de l'instant, leur permette une plus grande confiance en elles-mêmes ».* Yves Saint Laurent

*« Les femmes de Saint Laurent sont sorties des harems, des châteaux et même des banlieues, elles courent les rues, les métros, les Prisunic, la Bourse ».*  
Marguerite Duras

Yves Saint Laurent s'adresse aux femmes et non plus à un fantasme ou à une abstraction de la femme. **Habiller les femmes, c'est les aider à vivre au quotidien dans un monde en mutation.** Il remplace le « total look » par une garde-robe dans laquelle chaque femme trouvera son propre style.

### Les femmes en haute couture Yves Saint Laurent

Une quinzaine de modèles commandés par des clientes fidèles de la maison de haute couture ou des proches du couturier sont exposés : Nan Kempner ; Jacqueline, comtesse de Ribes ; Betty Catroux ; Loulou de la Falaise, etc.

## **BELLE DE JOUR, CATHERINE DENEUVE**

« *J'ai débarqué à 22 ans rue Spontini, où il était alors installé. C'était fin 1965, et j'avais découpé dans ELLE la photo d'une robe de la collection de la saison précédente. Ça a amusé tout le monde, qu'une fille aussi jeune, presque inconnue, se paie une robe de haute couture. [...] On s'est connu à ce moment-là. Et j'ai continué à aller chez Saint Laurent* ». Catherine Deneuve, *Elle*, 1996.

« *Elle a toujours été extraordinaire pour moi. Je l'habille depuis Belle de jour [1967], le film de Luis Buñuel. C'est une femme qui a un charme et un cœur merveilleux* ». Yves Saint Laurent, *Paris Match*, 1992.

Cette salle présente 10 pièces majeures de la garde-robe de Catherine Deneuve, de la robe de grain de poudre noir et satin ivoire créée pour *Belle de jour* (1967), à la robe du soir longue, en crêpe de satin rouge tango (1997).

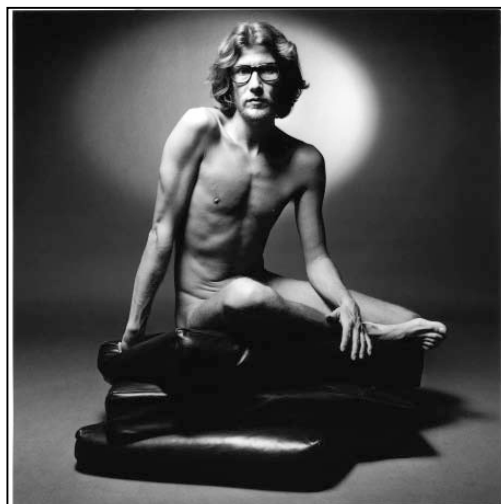


1967 Belle de jour  
© Alexandre Guirkinger

## **YVES SAINT LAURENT PAR JEANLOUP SIEFF : « UNE SÉRIE MYTHIQUE »**

En **1971**, Yves Saint Laurent pose nu devant l'objectif du photographe Jeanloup Sieff pour la publicité de lancement de son premier parfum pour homme. Cette image d'une audace incroyable acquiert le statut d'icône.

L'ensemble des photographies de cette séance, conservées par Barbara Sieff, est présenté pour la première fois au public.



Yves Saint Laurent nu, 1971  
Photographie Jeanloup Sieff  
© The Estate of Jeanloup Sieff

## L'ESSENCE DU SCANDALE

### La collection du scandale, 1971



Collection haute couture  
printemps-été 1971  
© Alexandre Guirkingner

Pour l'été **1971**, Yves Saint Laurent présente une collection inspirée des années 40. Dans les salons de couture, c'est la consternation. Plus que les réminiscences de l'époque de la guerre et de l'Occupation, c'est le type de femme imaginé par le couturier qui choque le public, une femme à la croisée insolite de l'avenue Montaigne et du Bois de Boulogne. La presse réagit violemment et condamne. Mais elle se trompe ! Ce style est adopté immédiatement par la rue. Les filles se reconnaissent dans ce style Rétro. La collection 40 fait l'effet d'un choc en plein mouvement hippie et féministe, et inaugure le retour de la sophistication et du glamour.

### Le corps nu sous les transparences

*« Un corps de femme nue, que je dois habiller sans porter atteinte à la liberté de ses mouvements naturels. Bref, mon métier est le dialogue amoureux de cette femme nue, avec tous les sortilèges des enroulements de mes tissus ».* Yves Saint Laurent

Les modèles qui révèlent la nudité du corps choquent également le public, comme les blouses ou robes portées sur les seins nus ou à « fenêtres » voilées de dentelle encadrant des fragments de corps.

## LA FÉERIE DES EXOTISMES

*« J'exerce mon imagination sur les contrées que je ne connais pas. Je déteste voyager. Si je lis un livre sur les Indes, avec des photos, ou sur l'Égypte où je ne suis pas allé, mon imagination m'emporte. C'est là que je fais mes plus beaux voyages ».* Yves Saint Laurent, entretien avec Catherine Deneuve dans *Globe*, 1er mai 1986.

Tel Xavier de Maistre dans son *Voyage autour de ma chambre*, Yves Saint Laurent parcourt les chemins de l'imaginaire et ne voyage réellement qu'en pensée, dans son studio, par ses livres, ou dans ses maisons, parmi les objets et tableaux de sa collection.



Collection haute couture  
automne-hiver 1976  
© Alexandre Guirkingier



Collection haute couture  
automne-hiver 1990  
© Alexandre Guirkingier

Ainsi, Yves Saint Laurent a su capter avec génie l'essentiel et le rendre accessible.

*« Il n'est pas étonnant que les bougainvillées du jardin Majorelle se soient enroulés autour de capes, ni que les robes de bal de Natacha Rostov croisent les kimonos de l'impératrice Ts'eu-hi. Pas étonnant que les saris de Lady Mountbatten côtoient les boléros de Carmen ni que, du fond de l'Afrique, parviennent les échos de la reine de Saba ».* Pierre Bergé

## DIALOGUE AVEC LES ARTISTES ET LES ÉCRIVAINS

*« Mondrian, c'est la pureté et l'on ne peut pas aller plus loin en peinture. Le chef-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle c'est un Mondrian ». Yves Saint Laurent*

*« Mon propos n'a pas été de me mesurer aux Maîtres, tout au plus de les approcher et de tirer les leçons de leur génie ». Yves Saint Laurent*

En **1965**, Yves Saint Laurent lance une collection inspirée du peintre Mondrian. Les magazines du monde entier ovationnent ces créations qui rompent les hiérarchies entre les genres artistiques.



Collection haute couture  
automne-hiver 1965  
© Alexandre Guirkingier

Dès lors, le couturier créera régulièrement des rendez-vous avec le monde de l'art dans ce qu'il appelait ses dialogues : Mondrian, Wesselman, Poliakoff, Van Gogh, Matisse, Picasso, Braque, Léger, Apollinaire, Aragon, Cocteau, Lalanne, etc. Ces artistes lui ont permis de réinventer un langage, qui est devenu le sien.

## LE DERNIER BAL

*« J'aime Visconti et les époques troublées comme dans Senso. La décadence m'attire. Elle annonce un monde nouveau, et pour moi le combat d'une société prise entre la vie et la mort est absolument magnifique à observer ». Yves Saint Laurent*

*« Qu'est ce qu'une robe ? Un morceau de tissu qui des regards ou du froid protège le corps d'une femme. Qu'est-ce qu'une robe de Saint Laurent ? Un appel, la porte d'un royaume, un air de danse, une distance aussi, elle ne sortira pas sitôt de sa réserve, une souveraineté ». Erik Orsenna*

Yves Saint Laurent est un architecte du quotidien. Mais c'est aussi un magicien de la nuit. Il aime l'atmosphère des fêtes, la nuit comme un espace hors du temps et de la réalité. Dans le dernier bal défilent les robes d'une haute couture nostalgique de sa splendeur.



Collection haute couture  
automne-hiver 1983  
© Alexandre Guirkingner

*« Ce n'est pas que la couture soit morte, mais ce sont les lieux où la porter qui n'existent plus ».*

Pierre Bergé

Les bals du baron de Redé ou des Rothschild sont loin. Du domino de faille jaune de Chine et fourreau de velours et dentelle noirs (1983), en passant par le manteau de gazar et plumes d'autruche blancs, robe de satin blanc (2001), 68 modèles du soir sont exposés dans cette salle.

## L'ASTRE NOIR

*« Pour une femme, le smoking est un vêtement indispensable avec lequel elle se sentira continuellement à la mode car c'est un vêtement de style et non un vêtement de mode. Les modes passent, le style demeure ».* Yves Saint Laurent

Toujours pareil et jamais le même : en presque quarante ans, plusieurs centaines de smokings sont sortis de l'imagination d'Yves Saint Laurent et de sa volonté d'affirmer sa légitimité sur un vêtement qu'il a créé, qui devait conquérir le monde et devenir emblématique de son style.



Collection haute couture  
automne-hiver 1966  
© Fondation Pierre Bergé -  
Yves Saint Laurent

## LES COULEURS D'YVES SAINT LAURENT



Collection haute couture  
printemps-été 2002  
© Alexandre Guirkinger

*« J'aime l'or, une couleur magique, pour le reflet d'une femme, c'est la couleur du soleil. J'aime le rouge, agressif et sauvage. Les couleurs fauves du désert ».*

Yves Saint Laurent

Avant de sortir, le visiteur traverse le monde des couleurs d'Yves Saint Laurent illustrant son talent chromatique. Des robes de mousseline drapées de son dernier défilé de **2002** semblent comme en suspension dans l'espace, entourées de murs recouverts de centaines de planches d'échantillons de tissus.

Au bout de la perspective, brille la broche « Cœur », bijou talisman qu'Yves Saint Laurent conservait précieusement et plaçait sur une robe de chacun de ses défilés... comme un porte bonheur.



Cœur d'Yves Saint Laurent, 1962  
© Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

# LES ACTEURS DE L'EXPOSITION

Le **commissariat de l'exposition** est placé sous l'autorité de **Pierre Bergé** et composé de :

## ***Florence Müller, commissaire général***

Florence Müller est historienne de la mode, ancien directeur et conservateur de l'Union Française des Arts du Costume de 1987 à 1993, commissaire de plusieurs expositions en France et à l'étranger et professeur associée à l'IFM (L'Institut Français de la Mode).

## ***Farid Chenoune, commissaire associé***

Historien de la mode, Farid Chenoune enseigne l'histoire et la culture de la mode à l'IFM.

***Gilles Chazal***, Conservateur général et directeur du Petit Palais.

***Charles Villeneuve de Janti***, Conservateur du patrimoine, Petit Palais.

## **SCÉNOGRAPHE**

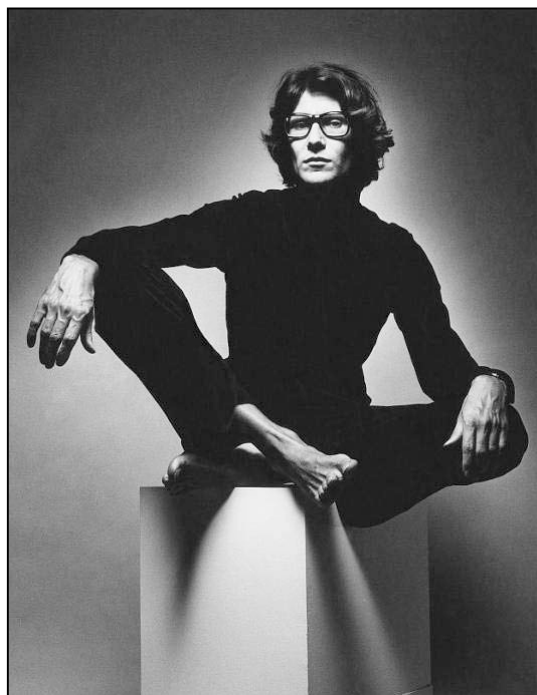
***Nathalie Crinière***, responsable d'une agence alliant scénographie et architecture d'intérieure, travaille aussi bien pour de grandes institutions culturelles que pour des clients privés.

En scénographie, à son actif : la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé pour Christie's dans la nef du Grand Palais, le réaménagement de la cité des enfants pour les 5/12 ans à la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette, *Dennis Hooper - le nouvel Hollywood* à la Cinémathèque française, *Grace Kelly* à Monaco, à l'Hôtel de Ville de Paris puis à la Fondation Ekaterina à Moscou, *Oum Kalsoum* à l'Institut du Monde Arabe, *Yves Saint Laurent, Love* au Musée des Beaux-Arts de Montréal puis au De Young Fine Arts Museum of San Francisco, *le Rock'n'Roll 39/59* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain...

Dernièrement, elle a remporté le concours du Louvre à Abou Dhabi pour l'aménagement des espaces intérieurs des collections permanentes.

# YVES SAINT LAURENT

## ITINÉRAIRE D'UN PASSIONNÉ



Yves Saint Laurent, 1969  
Photographie Jeanloup Sieff  
© The Estate of Jeanloup Sieff

**1936** : Yves Saint Laurent naît le 1er août à Oran, en Algérie, où il passe toute sa jeunesse.

**1954** : Yves Saint Laurent vient à Paris, s'inscrit à l'école de la Chambre syndicale de la Haute Couture.

Il est présenté à Christian Dior, qui l'engage comme assistant.

**1957** : à la mort de Christian Dior, Yves Saint Laurent le remplace.

**1958** : il rencontre Pierre Bergé. Il reçoit l'oscar Neiman Marcus.

**1959** : premiers dessins d'Yves Saint Laurent pour le théâtre (*Cyrano de Bergerac*, ballet de Roland Petit).

**1961** : création avec Pierre Bergé de la maison de couture Yves Saint Laurent.

**1962** : le 29 janvier, Yves Saint Laurent présente sa première collection à Paris 30 bis, rue Spontini.

**1966** : premier smoking.

Ouverture de la première boutique de prêt-à-porter Saint Laurent rive gauche, à Paris.

Yves Saint Laurent reçoit l'oscar *Harper's Bazaar*.

**1967** : Yves Saint Laurent publie aux éditions Tchou une bande dessinée : *La vilaine Lulu*.

**1971** : la collection printemps-été 1971 dite "Collection 40" fait scandale.

Lancement du parfum "Rive Gauche".

**1973** : dessins des costumes de Maïa Plissetskaïa pour le ballet *La Rose malade*, de Roland Petit.

Pour Jeanne Moreau, Delphine Seyrig, Samy Frey et Gérard Depardieu pour *La Chevauchée sur le lac de Constance*, de Peter Handke.

**1974** : Yves Saint Laurent et Pierre Bergé installent la maison de couture 5, avenue Marceau.

**1976** : triomphe de la collection dite "Opéras et ballets russes".

**1977** : création du parfum "Opium".

**1981** : création de l'uniforme de Marguerite Yourcenar pour son entrée à l'Académie française.

**1982** : Yves Saint Laurent reçoit "The International Award of the Council of Fashion Designers of America" lors de la soirée célébrant les vingt ans de sa maison de couture.

**1983** : rétrospective au Metropolitan Museum of Art de New York.  
C'est la première fois qu'un artiste vivant expose dans ce musée.

**1985** : rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Pékin.  
Yves Saint Laurent est décoré de la Légion d'honneur par le président de la République.

**1986** : rétrospective à Paris, au musée des Arts de la Mode.  
Rétrospective à Moscou, à la Nouvelle Galerie Tretyakov.

**1987** : rétrospective au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.  
Rétrospective à la Art Gallery of New South Wales de Sydney (Australie).

**1990** : exposition Yves Saint Laurent au Sezon Museum of Art de Tokyo.

**1992** : Yves Saint Laurent fête les trente ans de sa maison de couture à l'Opéra Bastille.

**1998** : Yves Saint Laurent met en scène 300 mannequins sur la pelouse du Grand Stade de France à l'occasion de la Coupe du Monde de football.

**2002** : le 7 janvier, Yves Saint Laurent décide de mettre fin à sa carrière.  
Le 22 janvier au Centre Pompidou, défilé rétrospectif de 40 années de création.  
Le 5 décembre, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent est créée et reconnue d'utilité publique.

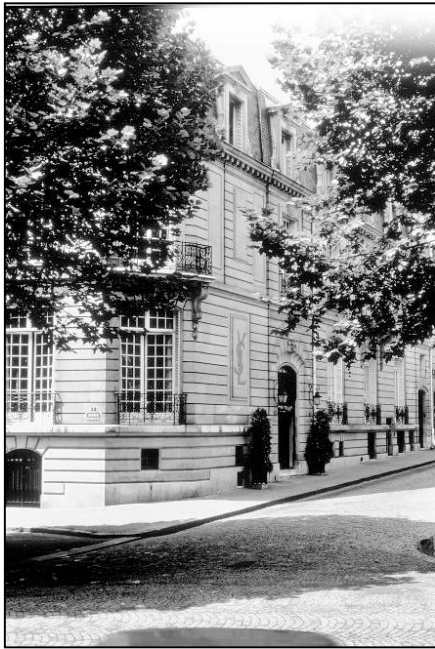
**2007** : Yves Saint Laurent est élevé à la dignité de Grand Officier de l'Ordre de la Légion d'honneur par le président de la République.

**2008** : Yves Saint Laurent décède le 1er juin à son domicile parisien dans sa soixante douzième année.

# LA FONDATION PIERRE BERGÉ - YVES SAINT LAURENT

*« Il faut transformer les souvenirs en projet »*

Pierre Bergé



En 2002, Yves Saint Laurent décida de mettre fin à ses activités et l'annonça au cours d'une conférence de presse le 7 janvier 2002. Le 22 janvier suivant eut lieu au Centre Pompidou à Paris un immense défilé-rétrospective qui couronna triomphalement sa carrière.

Reconnue d'utilité publique le 5 décembre 2002, la Fondation a ouvert ses portes au public le 10 mars 2004.

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent est l'aboutissement de quarante années de création. Depuis le premier jour, ont été conservés les modèles les plus importants des collections ainsi que la totalité des dessins et croquis.

Elle a pour vocations :

- **La conservation** des 5 000 vêtements, 15 000 accessoires, 150 000 croquis - ils sont conservés dans des conditions rigoureuses (air conditionné, humidification, papier anti-acide), de l'intégralité des reportages et articles de presse, des vidéos de collection, des planches de travail, des fiches de manutention témoignant de la création d'Yves Saint Laurent.
- **L'organisation d'expositions** non seulement consacrées à Yves Saint Laurent et à la mode mais également à la peinture, la photographie, le dessin.
- **Le soutien d'actions culturelles, artistiques et éducatives**, parmi lesquelles le Festival d'automne et le Palais de Tokyo.

### Expositions à la Fondation :

- 2004 - Yves Saint Laurent « Dialogue avec l'art »  
- Robert Wilson « Les Fables de la Fontaine »
- 2005 - Yves Saint Laurent « Smoking Forever »
- 2006 - André Ostier « Photographies »
- 2007 - Yves Saint Laurent « Voyages Extraordinaires »  
- Yves Saint Laurent « Nan Kempner, une américaine à Paris »  
- Yves Saint Laurent « Théâtre, Cinéma, Music-hall, Ballet »
- 2008 - Une passion marocaine « Caftans, Broderies, Bijoux »  
- David Seidner « Photographies »
- 2009 - Le costume populaire russe  
- Jean-Michel Frank

### Expositions à venir :

- *L'Inde des Maharadjas*, du 10 février au 9 mai 2010
- *La Foire aux Vanités*, du 15 juin au 19 septembre 2010
- *David Hockney*, octobre 2010
- *Richard Avedon*, 2011



Initiales de la maison de haute couture  
Yves Saint Laurent,  
dessinées par Cassandre en 1961.

### Expositions nationales et internationales :

- 1983 « Yves Saint Laurent – 25 years of Design », Metropolitan Museum of Art, **New York**.
- 1985 « Yves Saint Laurent 1958-1985 », Palais des Beaux-Arts, **Pékin**.
- 1986 « Yves Saint Laurent, 28 années de création », Musée des Arts de la Mode, **Paris**.  
« Yves Saint Laurent, 28 années de création », Nouvelle Galerie Tretiakov, **Moscou**.
- 1987 « Yves Saint Laurent, 28 années de création », Musée de l'Ermitage, **Leningrad**.  
« Yves Saint Laurent, 28 années de création », Art Gallery of New South Wales, **Sydney**.
- 1994 « Yves Saint Laurent, Exotismes », Musée de la Mode, **Marseille**.
- 2008 « Yves Saint Laurent, Dialogo con el arte », Sede Fundacion Caixa Galicia, **La Coruna**.  
« Yves Saint Laurent », Musée des Beaux-Arts, **Montréal**.  
« Yves Saint Laurent », Fine Arts Museums - de Young Museum, **San Francisco**.
- 2009 « Voyages extraordinaires », Centre culturel Banco do Brasil, **Rio de Janeiro**.

### Informations

5, avenue Marceau - 75116 Paris  
**Tél. +33 (0)1 44 31 64 00**  
Du lundi au vendredi sauf jours fériés  
9h30-13h / 14h30-18h

# LE PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS



© Dominique Milherou/L'Affiche

- Véritable joyau architectural du XIX<sup>e</sup> siècle, le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, a réouvert ses portes et son jardin intérieur au public après d'importants travaux de rénovation et de modernisation.
- Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le bâtiment est devenu en 1902 le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
- Il présente une très belle collection de peintures, icônes, sculptures, tapisseries, mobiliers et objets d'art datant de l'Antiquité jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.
- Les collections antiques et médiévales côtoient les œuvres de la Renaissance française et italienne ou la peinture flamande et hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle. Les créations du XVIII<sup>e</sup> siècle et la magnifique collection de tableaux français du XIX<sup>e</sup> siècle figurent parmi les œuvres exceptionnelles du musée avec des artistes prestigieux : Fragonard, David, Géricault, Delacroix, Courbet, Pissarro, Monet, Renoir, Sisley, Cézanne.
- Le musée possède aussi un très beau cabinet d'arts graphiques avec, notamment, les séries complètes des gravures de Rembrandt, Dürer et Callot.
- L'art contemporain et la création ne sont pas absents du Petit Palais. Depuis 1998, Zao Wou-Ki, Quentin Blake, les collections du Fonds municipal d'art contemporain, Sakina M'Sa, Patrick Demarchelier, ont largement investi les salles du musée. Ces actions ponctuelles s'inscrivent dans la continuité du projet culturel de l'établissement : expérience de la beauté, intelligence du sens et désir de création.
- À l'international, depuis 1998, le rayonnement des Ambassades du Petit Palais offre à l'étranger les richesses des collections du Musée en partenariat avec de grandes institutions culturelles.



© Dominique Milherou/L’Affiche

Un café ouvrant sur le jardin intérieur et une librairie - boutique complètent les services offerts.

Le public est accueilli dans les collections permanentes tous les jours de 10h00 à 18h00, sauf les lundis et jours fériés.

L’entrée est gratuite pour les collections permanentes et pour le jardin du musée.

**[www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)**

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Les publications

- **Yves Saint Laurent, catalogue de l'exposition, Paris, coédition Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent et Éditions de La Martinière, 2010.**

Éditions anglaise et française.

Contributions : Florence Müller, Farid Chenoune, commissaires de l'exposition - Jérôme Savignon et Bernard Blistène.

312 pages, 212 photographies, 40 €.

- **Yves Saint Laurent, haute couture, L'Œuvre intégral, 1962-2002, Paris, coédition Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent et Éditions de La Martinière, 2010.**



Planche de la collection haute couture  
printemps-été 1988

Cet ouvrage présente les **81 collections « haute couture »**.

**1 283 planches de dessins** constituent le corps de l'Œuvre intégral d'Yves Saint Laurent, de l'ouverture de la maison de couture en 1962, en passant par la robe Mondrian en 1965, la collection 40 qui fit scandale en 1971, la collection russe en 1976 ou encore en 1988, l'hommage à Vincent Van Gogh et en janvier 2002 le dernier défilé.

Cet inventaire exhaustif permet de prendre connaissance des quarante années de création. Chaque vêtement est représenté par un croquis assorti d'un échantillon de tissu dans lequel il est réalisé. Des informations nous permettent d'avoir le nom de l'atelier de couture qui réalise la pièce, celui du mannequin qui le porte, l'ordre de passage dans le défilé... La garde-robe est déclinée : des ensembles jour au soir, en passant par le caban, la saharienne et le smoking. Ce sont **plus de 10 000 vêtements** qui sont ainsi recensés dans cet ouvrage unique. **L'édition comprend quatre volumes, un guide d'accompagnement avec une indexation sommaire des noms propres et des thèmes, et un livret des programmes des défilés.**

Ce patrimoine exceptionnel rendu public deux ans après le décès d'Yves Saint Laurent est publié dans un format réduit (37 × 28,5 cm) par rapport au format d'origine (65 × 50 cm) afin de faciliter son mode de diffusion.

La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent a souhaité rendre public cet inventaire hors du commun afin de faire vivre l'œuvre de ce grand artiste du XX<sup>e</sup> siècle. **C'est la première fois que le public aura accès à l'intégralité de l'œuvre d'un grand couturier. Un événement.**

*Vente par souscription : du 14 janvier au 4 mars 2010 – 1 700 €.*

*A partir du 11 mars 2010 : 2 100 €.*

- **Yves Saint Laurent, *La vilaine Lulu*, Paris, réédition, Éditions de La Martinière, 2010. 19 €.**

## Les audioguides

Un audioguide permettra une visite accompagnée des voix de plusieurs personnalités.

## L'auditorium

Conférences : un cycle de trois conférences par les commissaires de l'exposition, autour des grandes thématiques de l'exposition.

Table ronde : 1 table ronde dont la thématique sera précisée fin février.

Projections : en association avec le Forum des images, une sélection de films sera diffusée dont le programme sera précisé ultérieurement.

**Alain Chamfort rend hommage à Yves Saint Laurent avec un album de 16 chansons, *Une vie Saint Laurent*, sortie début 2010.**

***YVES SAINT LAURENT - PIERRE BERGÉ, L'AMOUR FOU***

un film écrit et réalisé par Pierre Thoretton

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 2010

1958 : Pierre Bergé et Yves Saint Laurent se rencontrent. Chacun a trouvé l'homme de sa vie. L'Amour Fou raconte la passion de ces deux hommes d'exception, de la force du lien qui les unit pour toujours, envers et contre tout. L'Amour Fou, c'est aussi la puissance du désir de ces deux êtres pour faire flamboyer leur amour à travers leur passion commune pour l'art.

Saint Laurent crée le vestiaire de la femme moderne et lui donne le pouvoir de sa liberté. Mais c'est ensemble qu'ils font exploser les codes, révolutionnent le monde de la mode et bâtissent dans le secret de leurs maisons une collection d'art unique.

Alors que se prépare la vente du siècle, Pierre Bergé, face à la caméra de Pierre Thoretton, se confie comme jamais et nous conte, des jardins Majorelles de Marrakech au Château Gabriel de Normandie, une histoire passionnelle longue de cinquante années, faites de succès planétaires et de douleurs intimes.



© Pierre Boulat - 1974

***YVES SAINT LAURENT - PIERRE BERGÉ, L'AMOUR FOU***

un film écrit et réalisé par Pierre Thoretton

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 2010

# LES ACTIVITÉS DU SERVICE EDUCATIF ET CULTUREL

## Atelier 'Comme un tableau' (7-12 ans)

Des tableaux de Matisse ou Mondrian aux robes d'Yves Saint Laurent il y a l'inspiration géniale du créateur. De ces robes « tableaux » aux collections du musée, il y aura toute l'imagination des enfants pour inventer à leur tour un vêtement « tableau ». Peinture et collage.

*Durée 2h - sans réservation - 6,50 € - limité à 10 enfants.*

*Tous les mercredis à 14h30 (hors vacances, à partir du 17 mars)*

## Atelier 'Carnet de mode' (8-13 ans)

A partir des couleurs et des matières des créations d'Yves Saint Laurent, les enfants fabriqueront un carnet de tendance mêlant silhouettes, textures et couleurs.

*Durée 3h - sans réservation - 13 € - limité à 10 enfants.*

*Samedis 3 avril, 15 mai, 12 juin à 14h30*

## Atelier 'Masculin/Féminin' (8-13 ans)

Le smoking, le tailleur pantalon, la saharienne... Yves Saint Laurent a investi le vestiaire masculin pour vêtir les femmes. A l'heure de l'unisexe, les enfants joueront à retrouver les pistes du Masculin/Féminin à travers l'exposition, puis créeront leur propre modèle sur silhouette.

*Durée 2h - sans réservation - 6,50 € - limité à 10 enfants*

*Samedis 27 mars, 5 juin à 14h30*

## Contes 'Robes à rêver' (à partir de 5 ans)

Entre les robes fabuleuses d'Yves Saint Laurent et celles représentées dans les tableaux du musée, une conteuse déroule un tissu d'histoires magiques et merveilleuses.

*Durée 1h30 - sans réservation - 4,50 €.*

*Samedi 3 avril à 14h30*

## Visites conférences (à partir de 14 ans)

Présentation de l'exposition

*Durée 1h30 - sans réservation - 4,50 € (+ entrée exposition)*

*Les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 14h30, les jeudis à 12h30 (sauf 1<sup>er</sup> mai, 8 mai, 13 mai). A partir du 16 mars.*

## Atelier 'Carnet de tendance' avec une couturière professionnelle.

A partir des couleurs et des matières des créations d'Yves Saint Laurent, fabrication d'un carnet de tendance mêlant silhouette, textures et matières.

*Durée 4h - sans réservation - 13 € + billet d'entrée - limité à 10 personnes*

*Samedis 20 mars, 29 mai, 26 juin à 13h30*

## Atelier 'Masculin/Féminin' (à partir de 14 ans) avec une couturière professionnelle.

Le smoking, le tailleur pantalon, la saharienne... Yves Saint Laurent a investi le vestiaire masculin pour vêtir les femmes. A l'heure de l'unisexe, retrouvez les pistes du Masculin/Féminin à travers l'exposition puis imaginez une silhouette en jouant de ces codes.

*Durée 2h - sans réservation - 6,50 € + billet d'entrée - limité à 10 personnes*

*Samedis 10 avril, 22 mai, 19 juin à 14h30*

**Non-voyants et mal-voyants / Visite tactile**

A partir de différents supports tactiles (silhouettes, échantillons de tissus, modèle bâti sur mannequin), une couturière professionnelle invite à découvrir les spécificités de la création d'Yves Saint Laurent.

*Durée 1h30 - 4,50 €.*

*Sur réservation au 01 56 52 86 20 ou 21 du lundi au vendredi - pour groupe sur demande - Samedis 27 mars, 22 mai, 12 juin à 10h.*

**Sourds et malentendants / Présentation de l'exposition en lecture labiale**

*Durée 1h30 - sur réservation - 4,50 €.*

*Contact : nathalie.roche@paris.fr - pour groupe sur demande - Mercredis 14 avril, 9 juin à 10h.*

**Atelier 'Comme un tableau'** (5-8 ans)

*Durée 2h - sans réservation - 6,50 € (entrée gratuite dans l'exposition) - limité à 10 enfants  
Les 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 avril à 10h30*

**Atelier 'Carnet de mode'** (8-13 ans)

*Durée 3h - sans réservation - 13 € (entrée gratuite dans l'exposition) - limité à 10 enfants.  
Les 20, 22, 27, 29 avril à 14h30*

**Atelier 'Masculin/Féminin'** (8-13 ans)

*Durée 2h - sans réservation - 6,50 € (entrée gratuite dans l'exposition) - limité à 10 enfants.  
Les 21, 23, 28, 30 avril à 14h30.*

**Contes 'Robes à rêver'** (à partir de 5 ans)

*Durée 1h30 - sans réservation - 4,50 €  
Les 17, 21, 24, 29 avril à 15h.*

**Visites conférences** (à partir de 14 ans)

Présentation de l'exposition

*Durée 1h30 - sans réservation - 4,50 € + billet d'entrée*

*Les 17, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 30 avril à 14h30, et les 22, 29 avril à 12h30*

**Ateliers 'Carnet de tendance'** (à partir de 14 ans)

*Durée 4h - sans réservation - 13 € + billet d'entrée - limité à 10 personnes  
Samedi 17 avril à 13h30.*

**Atelier 'Masculin/Féminin'** (à partir de 14 ans)

*Durée 2h - sans réservation - 6,50 € + billet d'entrée - limité à 10 personnes  
Samedi 24 avril à 14h30.*

Visites avec conférencier du musée : réservation obligatoire, au moins 15 jours avant la date de visite, au 01 53 43 40 37 du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h. Avec conférencier extérieur : réservation obligatoire en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr).

**ADULTES**

Durée 1h30 - plein tarif 91 €, tarif intermédiaire 68,50 €, tarif réduit 45 €.

**COLLEGES, LYCEES PROFESSIONNELS DE LA MODE**

Durée 1h30 - plein tarif 91 €, tarif intermédiaire 68,50 €, tarif réduit 45 €.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**du 11 mars au 29 août 2010**

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Fermé le lundi et jours fériés

Nocturne le jeudi

## **ENTRÉE VISITEURS**

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 53 43 40 00

Informations sur [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 8 €

Demi tarif : 5,50 €

*Achetez votre billet en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr) ou sur [fnac.com](http://fnac.com)*

Location audioguide : 5 €

## **ACCÈS**

Métro lignes 1 et 13. Station Champs-Élysées Clémenceau

Bus 28, 42, 72, 73, 83 et 93

## **CONFERENCE DE PRESSE**

Lundi 8 mars – 11h30

**[www.yslretrospective.com](http://www.yslretrospective.com)**

## **Relations Presse**

**Patricia Goldman Communication**

Valentine Fabry - [vfabry@patricia-goldman.com](mailto:vfabry@patricia-goldman.com)

Xavier Boudry - [xboudry@patricia-goldman.com](mailto:xboudry@patricia-goldman.com)

Tél. +33 (0)1 47 53 65 65 - [www.patricia-goldman.com](http://www.patricia-goldman.com)

## **Contacts presse Petit Palais**

Caroline Delga

Tél. +33 (0)1 53 43 40 14 - [caroline.delga@paris.fr](mailto:caroline.delga@paris.fr)

Anne Le Floch

Tél. +33 (0)1 53 43 40 21 - [anne.lefloch@paris.fr](mailto:anne.lefloch@paris.fr)