

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE dans les musées de la Ville de Paris 2023-2024



# Sommaire

## Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

- 3 Les musées de la Ville de Paris
- 6 Des pratiques pédagogiques variées
- 7 Bâtir ensemble un projet pédagogique
- 8 Quelques projets de l'année 2022-2023

## Une sélection d'activités pour les groupes

- 11 Les thèmes de l'année 2023-2024
- 17 École maternelle
- 23 École élémentaire
- 31 Collège
- 39 Lycée
- 47 Les expositions de la saison

## Informations pratiques

- 49 Tarifs et réservations
- 4<sup>e</sup> de couverture [Contacts](#)

# Belle rentrée avec les musées de la Ville de Paris !

En cette nouvelle année scolaire qui débute, Paris Musées est heureux de vous présenter les activités et les projets que les musées de la Ville de Paris proposent dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Réunissant en plein cœur de la capitale, 14 musées et sites patrimoniaux, Paris Musées permet d'organiser une très grande variété de pratiques pédagogiques et de projets sur mesure à destination des publics scolaires de tout âge, des jeunes et des équipes qui les accompagnent et les encadrent. Beaux-arts, art moderne, arts décoratifs, arts d'Asie mais également mode, histoire, littérature, archéologie... Plus d'un million d'œuvres sont aujourd'hui conservées ou exposées dans ces lieux remarquables, témoins de l'extraordinaire richesse culturelle de Paris et de son histoire.

L'engagement de Paris Musées pour faciliter l'accès à la culture au plus grand nombre et le partage des connaissances, se traduit par des partenariats ambitieux avec les acteurs éducatifs et par l'accueil annuel de 5 000 groupes scolaires. De la maternelle au lycée, chaque enfant et jeune est invité à une découverte active de ce patrimoine dans toute sa diversité sur l'ensemble des temps éducatifs : scolaire, périscolaire et extrascolaire. Observer, décrire, comparer, imaginer, débattre, créer... sont les termes communs choisis pour structurer les offres pédagogiques proposées.

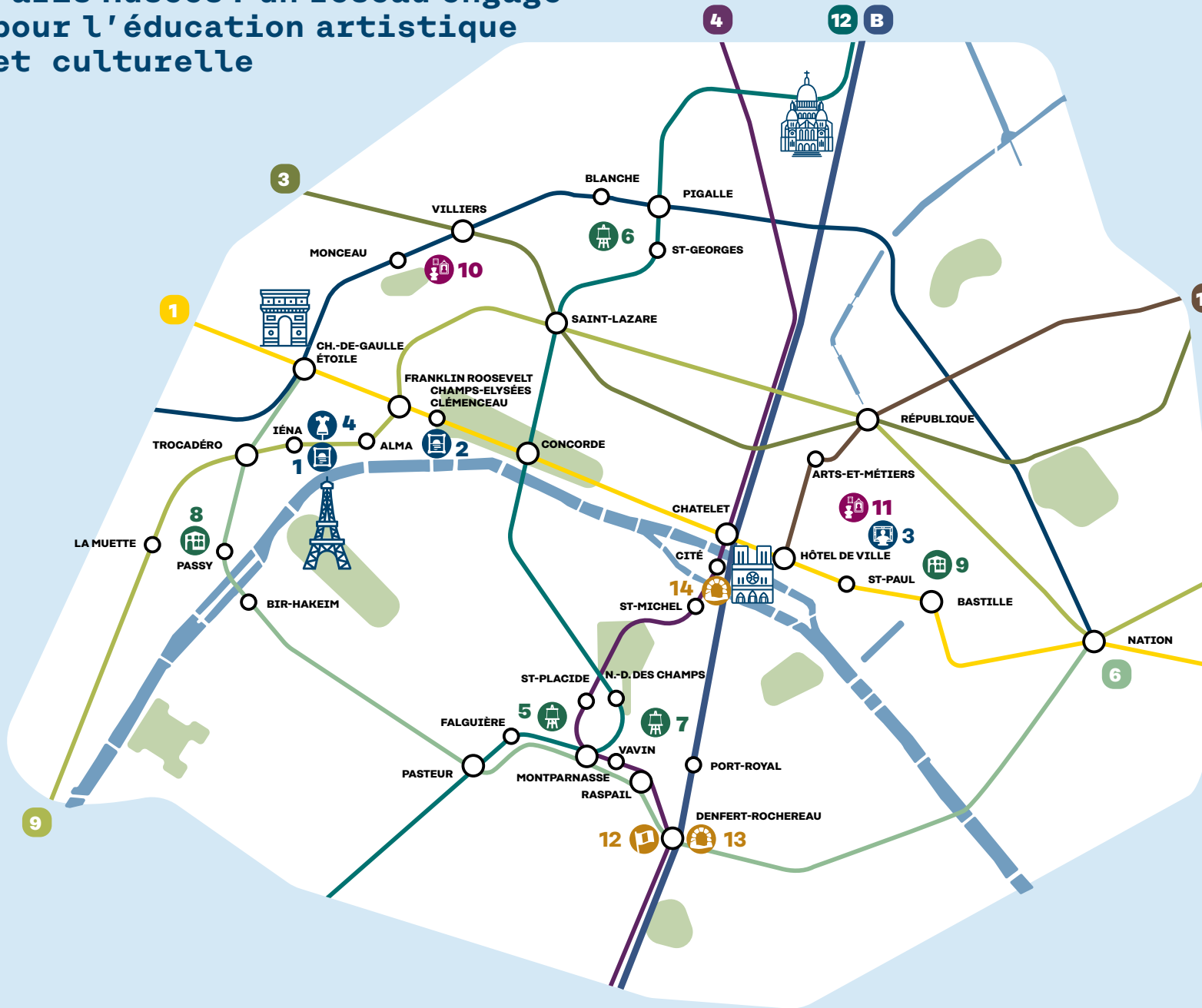
Parmi elles, il est possible de choisir des activités assurées par une médiatrice ou un médiateur ou mener vos propres visites. Si vous souhaitez développer un projet d'éducation artistique et culturelle, les équipes des services des publics sont également à votre écoute pour construire ensemble des partenariats adaptés à vos objectifs et publics. Certains projets pourront être restitués dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! » lors de la Nuit européenne des musées 2024.

Placée sous le signe de l'Olympiade culturelle et des Jeux Olympiques et paralympiques de Paris 2024, cette année fait par ailleurs écho à cet événement exceptionnel par l'organisation de nombreux parcours, activités et expositions qui explorent et célèbrent les liens entre les arts et le sport.

En espérant vous accueillir nombreux, nous vous souhaitons une belle rentrée et une année foisonnante en projets culturels et artistiques dans les musées de la Ville de Paris !

Anne-Sophie de Gasquet  
Directrice générale de Paris Musées

# Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle



## Les musées de la Ville de Paris

- 1** Musée d'Art Moderne de Paris
- 2** Petit Palais
- 3** Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- 4** Palais Galliera
- 5** Musée Bourdelle
- 6** Musée de la Vie romantique
- 7** Musée Zadkine
- 8** Maison de Balzac
- 9** Maison de Victor Hugo
- 10** Musée Cernuschi
- 11** Musée Cognacq-Jay
- 12** Musée de la Libération de Paris – musée du G<sup>ral</sup> Leclerc – musée Jean Moulin
- 13** Les Catacombes de Paris
- 14** Crypte archéologique de l'île de la Cité

## Typologies de collections

- Musées d'art
- Musée d'art et d'histoire
- Musée de la mode
- Ateliers d'artistes
- Maisons d'écrivains
- Musées de collectionneurs
- Musée d'histoire
- Sites archéologiques

## Accès en transports en commun

### Métro

- 1** **3** **4** **6** **9** **11** **12**

### RER

- B**

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
[mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.

## PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Avenue Winston-Churchill  
75008 Paris  
[petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais présente de somptueux décors et abrite un jardin intérieur. Ses collections de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art s'étendent de l'Antiquité au début du 20<sup>e</sup> siècle.

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

23 rue de Sévigné, 75003 Paris  
[carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le lieu de référence de l'histoire de Paris. 3800 œuvres sont présentées dans un cadre architectural exceptionnel. Peintures, sculptures, photographies, dessins...

## PALAIS GALLIERA MUSÉE DE LA MODE DE PARIS

10 avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie  
75116 Paris  
[palaisgalliera.paris.fr](http://palaisgalliera.paris.fr)

Le Palais Galliera met en scène une partie des collections de mode constituées de près de 200 000 œuvres, parmi les plus importantes au monde dans ce domaine. Il raconte une histoire de la mode du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours.

## MUSÉE BOURDELLE

18 rue Antoine-Bourdelle  
75015 Paris  
[bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

À deux pas de Montparnasse, le musée présente la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) en lien avec ses sources d'inspiration et œuvres de ses contemporains. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation variés, notamment dans l'espace consacré aux techniques de la sculpture.

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Hôtel Scheffer-Renan  
16 rue Chaptal, 75009 Paris  
[museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

Le musée de la Vie romantique est installé dans la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Avec son jardin et ses collections variées, il convie à un voyage dans le temps, à la découverte de la vie parisienne artistique et littéraire de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

## MUSÉE ZADKINE

100 bis rue d'Assas  
75006 Paris  
[zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

À deux pas du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, le musée Zadkine est dédié à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1890-1967), maître de la taille directe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture.

## MAISON DE BALZAC

49 rue Raynouard, 75016 Paris  
[maisondebalzac.paris.fr](http://maisondebalzac.paris.fr)

Nichée sur les coteaux de Passy, la maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier Honoré de Balzac (1799-1850) qui subsiste aujourd'hui. À l'aide d'une scénographie originale, le musée invite le visiteur à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

## MAISON DE VICTOR HUGO

6 place des Vosges  
75004 Paris  
[maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

L'appartement occupé par Victor Hugo (1802-1885) de 1832 à 1848, place des Vosges, retrace la vie de l'écrivain dans un décor étonnant qu'il a lui-même conçu.

## MUSÉE CERNUSCHI MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

7 avenue Vélasquez, 75008 Paris  
[cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

Le musée Cernuschi réunit près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens, dont 650 sont exposés. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19<sup>e</sup> siècle par Henri Cernuschi (1821-1896), le parcours de visite présente un panorama de 5000 ans d'art asiatique.

## MUSÉE COGNACQ-JAY LE GOÛT DU XVIII<sup>e</sup>

8 rue Elzévir, 75003 Paris  
[cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

Le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928) et son épouse Marie-Louise Jay (1838-1925), qui vouaient une grande admiration à l'art du 18<sup>e</sup> siècle. La collection comprend des objets d'art décoratif, du mobilier, des sculptures, peintures et miniatures.

## MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU G<sup>al</sup> LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

4 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
[museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr](http://museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr)

Le musée de Jean Moulin (1899-1943) et du général Leclerc (1902-1947) propose un parcours de 300 objets et documents originaux. À 20 mètres sous le musée, une visite inédite est proposée: le Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy (1908-2002).

## LES CATACOMBES DE PARIS

1 av. du Col. Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
[catacombes.paris.fr](http://catacombes.paris.fr)

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, les Catacombes dévoilent le long d'un enchevêtrement de galeries obscures, une mise en scène de la mort avec les ossements disposés en un décor antique et poétique.

## CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7 place Jean-Paul II,  
parvis Notre-Dame, 75004 Paris  
[crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)

Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique de l'île de la Cité, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale.

## Paris Musées Explore . La nouvelle plateforme de contenus en ligne !

Avec un lancement prévu à l'automne 2023, Paris Musées Explore est la nouvelle plateforme de contenus en ligne de Paris Musées. Rassemblant plus d'un millier de médias, elle propose l'intégralité des contenus produits pour les musées de la Ville de Paris et leurs collections : 300 podcasts, plus de 200 œuvres des collections à observer dans le moindre détail grâce au « gigapixel », des visites virtuelles d'expositions, des jeux ou quizz, des vidéos, des catalogues et des ressources pédagogiques !

PARIS  
MUSÉES  
EXPLORE

# Des pratiques pédagogiques variées

Les musées de la Ville de Paris souhaitent encourager le développement de pratiques variées pour toutes les classes, de la petite section à la terminale, ainsi que pour les enfants des centres de loisirs. La gratuité des collections facilite l'accès des groupes scolaires et extrascolaire et permet de parcourir régulièrement, et avec le moins de contraintes possibles, les salles de musées pour animer vos visites, observer, dessiner, photographier, débattre face aux œuvres.

Accueillis et guidés par les équipes de médiation des musées, vous avez le choix des activités dont nous vous présentons une sélection dans cette brochure. Pour connaître toute l'offre éducative et culturelle de chaque musée, nous vous invitons à consulter les différents sites internet ou de contacter directement le service des publics du musée concerné (voir en quatrième de couverture pour les contacts).

## Visites en autonomie

Visites conçues et menées sous la responsabilité des enseignants et animateurs. Réservation obligatoire et gratuite du créneau de visite auprès de chaque musée.

## Typologies des activités proposées par les équipes de médiation

### Visite

Visite guidée thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

### Atelier

Atelier (initiation à une technique artistique ou démarche créative) précédé ou suivi d'une courte visite thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

### Promenade hors les murs

Visite dans Paris sur l'histoire de la ville ou de ses habitants.

### Intervention en classe

Activité pédagogique proposée dans un établissement scolaire et assurée par une médiatrice ou un médiateur du musée.

Les activités adaptées aux centres de loisirs sont indiquées par le pictogramme :



## Les thèmes de l'année

Les actualités de la saison 2023-2024 vous permettent d'engager une série de visites et d'activités dans différents musées pour explorer un même thème (voir pages 11-15). Réservation auprès de chaque musée choisi.

## Accessibilité



La plupart des activités sont accessibles aux élèves en situation de handicap moteur. Certains lieux demeurent néanmoins inaccessibles (musée Cognacq-Jay) ou partiellement accessibles (musée de la Vie romantique, maison de Balzac) aux fauteuils roulants. L'accès au Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy et aux Catacombes de Paris se fait uniquement par un escalier à 20 mètres de profondeur.



Pour les élèves en situation de handicap visuel, auditif, intellectuel ou psychique, des pictogrammes indiquent les activités accessibles.

# Bâtir ensemble un projet pédagogique

Les équipes éducatives des musées sont à votre écoute pour élaborer, avec vous, un projet d'éducation artistique et culturelle adapté à vos objectifs et vos élèves.

Pour ce faire, il est nécessaire de contacter directement le musée qui vous intéresse (voir en quatrième de couverture pour les contacts). À titre d'exemple, vous trouverez une présentation de quelques projets pédagogiques de l'année 2022-2023 aux pages 8 et 9.

Les musées de la Ville de Paris participent à plusieurs dispositifs nationaux et municipaux.

## L'Art pour grandir, un programme de la Ville de Paris

([www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093](http://www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093))

### Classes culturelles

Proposé aux écoles publiques parisiennes, ce dispositif permet aux enseignants de participer à des parcours thématiques de 6 à 8 séances dans les musées et au sein des classes. Parmi les thèmes développés : les ateliers d'artistes, les cinq sens, le sport dans l'art moderne...

### Au pays des musées

Paris Musées et trois centres de ressources de la Direction des Affaires scolaires (DASCO), ont conçu des parcours de pratiques artistiques et de découverte culturelle pour les centres de loisirs.



### « La classe, l'œuvre ! »

Cette opération nationale est un moment privilégié pour permettre aux jeunes de partager leurs projets avec les visiteurs de la Nuit européenne des musées.



### Paris Musées est partenaire des académies de Créteil, Paris et Versailles.

De nombreuses formations sont proposées aux enseignants dans le cadre de l'École académique de formation continue (EAFC).

Pour l'académie de Paris, des professeurs relais sont à votre écoute dans trois musées de la Ville de Paris :

- au Musée d'Art Moderne de Paris : [claire.legal2@paris.fr](mailto:claire.legal2@paris.fr)
- au musée Carnavalet – Histoire de Paris : [prune.hebert@paris.fr](mailto:prune.hebert@paris.fr)
- au musée de la Libération de Paris – musée du G<sup>ral</sup> Leclerc – musée Jean Moulin : [yann.simon@paris.fr](mailto:yann.simon@paris.fr)

# Quelques projets de l'année 2022-2023



## Senteurs et parfums à la maison de Balzac

Une trentaine de jeunes de l'École de la Deuxième Chance des Hauts-de-Seine a découvert de façon sensible et sensorielle l'univers de Balzac, en compagnie d'une conférencière et d'une designer olfactive. En quatre sessions de six ateliers, les jeunes ont éveillé leur odorat en travaillant sur les odeurs de la maison de Balzac, celles des décors et des personnages de *La Comédie humaine*. Chacun a ensuite créé trois parfums, destinés au cabinet de travail de Balzac, à leur chambre et à leur peau.

*Ce projet a reçu le soutien de la Fondation Orange et de l'École de la Deuxième Chance des Hauts-de-Seine.*



## Tableaux sonores au musée de la Vie romantique

À l'occasion de l'exposition « Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre », les élèves de 3<sup>e</sup> 4 du collège Marx Dormoy (Paris 18<sup>e</sup>) ont réalisé neuf tableaux sonores avec le concours d'une professionnelle du son. Huit capsules ont été dédiées à des œuvres de l'exposition, la neuvième à l'œuvre de l'artiste présentée au collège pendant une année grâce au dispositif « Une œuvre à l'école » du Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Les pastilles étaient accessibles au public sous la forme de commentaires audio durant toute la durée de l'exposition. Les élèves ont présenté leur travail aux visiteurs le 13 mai dans le cadre de « La classe, l'œuvre! ».

## Créations plastiques au Musée d'Art Moderne de Paris

De la 2<sup>de</sup> à la terminale, plusieurs classes du Lycée Colbert (Paris 10<sup>e</sup>) ont exploré différentes approches artistiques : des autoportraits du peintre expressionniste autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980) à la représentation conceptuelle du monde en mouvement de l'artiste portugais Francisco Tropa (né en 1968) jusqu'aux paysages intérieurs de la norvégienne Anna-Eva Bergman (1909-1987).

Une visite privilégiée avec Francisco Tropa, ainsi que différents ateliers d'arts plastiques, ont amené les élèves à réaliser leurs propres paysages non figuratifs.



## Portraits littéraires au musée de la Libération de Paris – musée du G<sup>ral</sup> Leclerc – musée Jean Moulin

Deux classes de CM2 et une classe de 6<sup>e</sup> du Réseau d'éducation prioritaire (REP) François Villon (Paris 14<sup>e</sup>) se sont interrogées sur la notion d'héroïsme, à partir des figures du général Leclerc et de Jean Moulin.

Accompagnés par un écrivain et par leurs enseignants, les élèves ont rédigé une vingtaine de portraits de leurs propres héros, illustrés et réunis dans un livret. L'exposition des travaux plastiques, enrichie par des enregistrements sonores de leurs textes, dans la salle de conférence du musée a permis aux élèves de partager leur réflexion avec d'autres classes du REP et avec leurs parents.

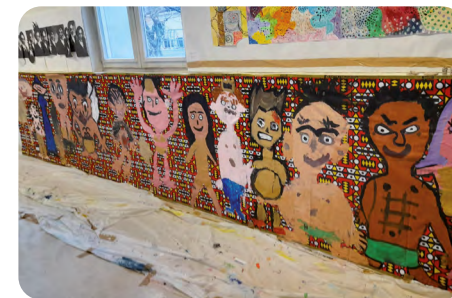
*Le jumelage entre le musée et le REP François Villon s'inscrit dans la convention entre Paris Musées et l'académie de Paris.*

## Court-métrages au musée Carnavalet – Histoire de Paris

Deux fois par an le musée Carnavalet – Histoire de Paris sollicite des élèves pour la création d'un court-métrage à partir d'une œuvre du musée. L'œuvre et le court-métrage sont ensuite présentés dans la salle d'actualité du musée pendant six mois.

En 2022-2023, une classe de CM1 de l'école Olivier Métra et une classe de CE2 de l'école Mouraud (Paris 20<sup>e</sup>) se sont emparés l'une de la malle de Marie Antoinette et l'autre du monument aux Droits de l'homme pour proposer en images une exploration créative des rues et des lieux de la capitale.

*Le jumelage entre le musée et le REP Flora Tristan-Jean Perrin s'inscrit dans la convention entre Paris Musées et l'académie de Paris.*



## Une fresque géante inspirée par l'œuvre de Bourdelle

D'octobre 2022 à février 2023 (pendant les travaux de rénovation du musée), cinq groupes d'enfants âgés de 4 à 17 ans, scolarisés au centre scolaire Georges Heuyer de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière ont participé à un projet mené par une intervenante culturelle du musée. Après des séances de dessin et de modelage, les enfants ont réalisé une fresque à la peinture acrylique. Sur plus de 25 mètres de long, directement sur les murs ou sur de grands tissus, ils ont peint des êtres fantastiques, des arbres qui se métamorphosent, des animaux légendaires mais également leur autoportrait. Cette grande fresque a rendu leur travail visible à tout le service de psychiatrie.

À la réouverture du musée Bourdelle, les élèves ont découvert le nouveau parcours des collections.





# Une sélection d'activités pour les groupes

## Les thèmes de l'année 2023-2024

### Arts et sport

#### Le sport dans les collections

##### MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS Visite

Maternelle (à partir de la GS),  
élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. • 1h30

Le sport est un sujet très prisé des artistes du 20<sup>e</sup> siècle. Une sélection d'œuvres exposées dans le musée permet d'aborder la question de la représentation de l'espace, du mouvement, de la vitesse et du corps humain.

#### Du corps au geste


##### PETIT PALAIS Atelier - Modelage

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves)  
2h

Après la découverte d'œuvres peintes et sculptées représentant des corps en mouvement, les élèves créent en atelier un ou plusieurs personnages en argile.  
*Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.*

#### Médaille en partage

##### MUSÉE CARNAVALET - HISTOIRE DE PARIS Atelier




Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. • 1h30 • 

La découverte de monuments et symboles parisiens présents au cœur des collections du musée stimule et enrichit la réalisation par les élèves d'une médaille parisienne, inspirée du projet de « médaille à partager » de Philippe Starck pour les Jeux Olympiques de 2024.

#### La mode en mouvement

(Exposition Collections  
du 16 juin 2023 au 7 septembre 2025)

##### PALAIS GALLIERA Visite (guidée ou autonome)

Élémentaire, collège et lycée  
35 élèves max. • 1h30 •   

Une histoire de la mode du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, à travers la thématique dédiée au corps en mouvement. Cette exposition fait l'objet de trois accrochages successifs (voir aussi page 48).

#### Héros olympique

##### MUSÉE BOURDELLE Atelier - Modelage

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. • 2h ou 3h  
(selon le niveau scolaire)

Les élèves découvrent l'œuvre emblématique d'Antoine Bourdelle, *Héraklès Archer* ainsi que l'affiche des Olympiades de 1924 créée par l'artiste. Inspirés par ses exploits légendaires, ils réalisent en atelier leur propre héros en argile.

#### À cheval à l'époque romantique

##### MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Visite

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 20 élèves) • 1h30

Le cheval est une figure récurrente du romantisme, exprimant tantôt la noblesse de son cavalier, tantôt la rapidité ou la violence d'une action. Les élèves analysent ces représentations et s'interrogent sur l'attraction que cet animal a exercée sur les artistes exposés.

# Engagement et citoyenneté

## Femme libérée !

### MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS Atelier

Collège et lycée  
30 élèves max. • 2h

À travers de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection représentant des femmes, les élèves interrogent les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. En atelier, ils créent une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée.

## La nature dans tous ses états

### PETIT PALAIS Visite

Élémentaire  
30 élèves max. • 1h30

Une visite thématique sur le monde vivant et l'écologie pour appréhender l'importance de la nature comme source d'inspiration pour les artistes.

## Crise, climat, résilience

### MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS Visite

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Tout au long de son histoire, Paris a connu son lot de catastrophes et de crises (climatiques, sanitaires, politiques...). Mais comment les a-t-elle traversées et quels ont été les moyens d'action mis en œuvre pour les surmonter ou en limiter les effets ? Autant de questions qu'aborde cette visite.

## George Sand, femme romantique et moderne

### MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Visite

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour diffuser ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps, notamment la condition féminine. La visite permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19<sup>e</sup> siècle et de les rapprocher de certains enjeux actuels.

## Victor Hugo : combat contre la peine de mort

### MAISON DE VICTOR HUGO Visite

Collège (jusqu'à la 4<sup>e</sup>)  
25 élèves max. • 1h30

Durant toute sa vie Victor Hugo s'est engagé contre la peine de mort. La biographie de l'écrivain structure le parcours, emmaillé par l'évocation de certains de ses textes littéraires et discours politiques, mais aussi par la présentation de ses dessins.

## La femme au siècle des Lumières

### MUSÉE COGNACQ-JAY Visite

Lycée  
30 élèves max. • 2h

Voir page 44.

## L'Affiche rouge

### MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GAL LECLERC – MUSÉE

JEAN MOULIN en partenariat avec le Mémorial national du Mont-Valérien

### Visites 3<sup>e</sup> et lycée

34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) • 1 journée ou 2 demi-journées : 2h dans chaque lieu

Voir page 44.

# Histoires des arts et création

## Empreinte de nature, dessin et estampe

### PETIT PALAIS Atelier – Estampe Collège et lycée

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves) • 2h

Voir page 32.

## Jeu de l'oie

### MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS Atelier

Élémentaire (à partir du CE1) et collège  
15 élèves max. • 2h • 🗺️

Avec l'aide d'une plasticienne, les élèves découvrent les monuments des 20 arrondissements de Paris et créent, en atelier, un jeu de l'oie à partir des croquis réalisés pendant la visite.

## La musique et la danse

### MUSÉE BOURDELLE Atelier – Modelage Élémentaire, collège et lycée

30 élèves max. • 2h ou 3h (selon le niveau scolaire)

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves découvrent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité à travers leur propre modelage.

## Qu'est-ce que le romantisme ?

### MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Visite

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

Voir page 26.

## Portraits et portraitistes chez M. Hugo

### MAISON DE VICTOR HUGO Visite

Collège (jusqu'à la 4<sup>e</sup>)  
25 élèves max. • 1h30

Les élèves observent plusieurs portraits peints, sculptés ou photographiques et s'interrogent sur ces images dont s'entouraient les Hugo : portraits intimes et officiels, caricatures...

## Trésors du Japon

### MUSÉE CERNUSCHI Visite

Élémentaire (à partir du CE1)  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
1h30

À l'aide d'un livret, les élèves parcourent le musée à la découverte du Japon d'hier et d'aujourd'hui : bronze, grès, porcelaine, laque... Autant de trésors pour appréhender la culture japonaise.

## Touchez du bois !

### MUSÉE COGNACQ-JAY Visite

Collège et lycée  
25 élèves max. • 2h


Après une visite de la collection de meubles Louis XV et Louis XVI, les élèves découvrent les matériaux et techniques de l'ébénisterie : outils, assemblages, marqueterie, estampille.



# La ville et son histoire

## 1900 : au temps de l'Exposition Universelle

### PETIT PALAIS Visite

Lycée  
30 élèves max. • 1h30 • 

La visite aborde l'art et la société de la Belle époque à travers l'architecture, le décor et les collections du Petit Palais.

## Le Paris des femmes

### MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

**Visite**  
Élémentaire, collège et lycée  
(LSF sur demande)  
30 élèves max. • 1h30

L'histoire de Paris racontée à travers celle des femmes : de Catherine de Médicis aux femmes du peuple, en passant par Madame de Sévigné et quelques icônes contemporaines.

## À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

### MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Promenade hors les murs

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

Voir page 26.

## Le Passy de Balzac

### MAISON DE BALZAC Promenade hors les murs

Collège, lycée et études supérieures  
25 élèves max. • 1h30

Promenade dans le 16<sup>e</sup> arrondissement pour retrouver le Passy historique tel que Balzac l'a connu et tel qu'il s'est constitué géologiquement et sociologiquement.

## Notre-Dame et la question du patrimoine

### MAISON DE VICTOR HUGO Visite

Lycée  
25 élèves max. • 1h30

Publiant en 1831 *Notre-Dame de Paris*, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et à faire émerger une conscience patrimoniale. À travers la lecture d'extraits de cet ouvrage ainsi que d'autres textes polémiques, les élèves sont amenés à s'interroger sur la question du patrimoine.

## Le triangle de Choisy

### MUSÉE CERNUSCHI Promenade hors les murs

Collège  
35 élèves max. • 1h30

Rendez-vous : 11, avenue de Choisy, Paris 13<sup>e</sup>  
Voir page 36.

## À la rencontre de marquises, princes et princesses

### MUSÉE COGNACQ-JAY Promenade hors les murs

Élémentaire  
25 élèves max. • 2h

Voir page 28.

## La vie à Lutèce : lieux, habitats, objets du quotidien

### CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ Atelier

Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. • 1h30

Voir page 37.

# Mythes, héros et personnages littéraires

## Dieux et héros de l'Olympe


### PETIT PALAIS Visite – Conte

Élémentaire  
30 élèves max. • 1h30

Au fil d'une visite contée, les élèves découvrent l'importance de la mythologie et de ses héros comme source d'inspiration pour les artistes.

## Le Paris des romantiques

### MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

**Visite**  
Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. • 1h30 • 

De la chute de Napoléon en 1815 à la révolution de 1848, cette visite offre un vaste panorama de la capitale et du bouillonnement artistique, culturel et politique qu'elle connaît durant les années romantiques.

## Le panthéon antique

### MUSÉE BOURDELLE Atelier – Modelage

Collège et lycée  
30 élèves max. • 3h

Voir page 41.

## Fabuleuses destinées, la figure du héros

### MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE Visite – Conte

Maternelle (à partir de la GS)  
et élémentaire  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

Le récit des destins extraordinaires et parfois tragiques de quelques héros romantiques saisit les jeunes élèves et aiguise leur curiosité pour les œuvres du musée.

## Mythologies

### MUSÉE ZADKINE Visite – Conte

Élémentaire et collège  
30 élèves max. • 1h30

Voir page 34.

## Cosette et Gavroche

### MAISON DE VICTOR HUGO Visite – Conte

CM2  
25 élèves max. • 1h30

La lecture d'extraits évoquant la rencontre de Cosette et de Gavroche avec Monsieur Madeleine donne aux enfants le désir de se plonger dans les aventures des *Misérables*.

## 12 animaux pour un calendrier

### MUSÉE CERNUSCHI Visite – Conte

Élémentaire  
35 élèves max. • 1h

Voir page 27.

## La fabrique du héros

### MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU G<sup>al</sup> LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN et MUSÉE BOURDELLE Visite et Atelier – Modelage

3<sup>e</sup> prépa-métiers et lycée professionnel  
17 élèves max. au musée de la Libération de Paris, 30 max. au musée Bourdelle  
1 journée ou 2 demi-journées :  
1h30 au musée de la Libération de Paris et 3h au musée Bourdelle

Qu'est-ce qu'un héros ? Pour nourrir leur réflexion, les élèves découvrent les figures de Jean Moulin et du général Leclerc. Au musée Bourdelle, ils observent des monuments et portraits de grands hommes, puis modèlent le portrait de leur héros.



# École maternelle

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Dufy, une énergie débordante

#### Visite

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradient leurs créations.

### Tour Eiffel

#### Visite

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

En un certain point du musée, on voit en même temps la tour Eiffel et sa représentation par le peintre Robert Delaunay. Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre.

### Eco-création

#### Atelier

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) • 2h

Invités à apporter au musée des objets « usés », les élèves les transforment, les retravaillent à partir de matériaux recyclés et les détournent de leur fonction première afin de leur donner une nouvelle vie. À l'instar des artistes modernes et contemporains, ce geste contribue à modifier leur regard sur leur environnement et à participer à une éco-création.

### Palette sonore

#### Atelier

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) • 2h • 🗺️ 🗋️

Après avoir pratiqué des postures et mouvements de yoga et de wutao devant les toiles de Henri Matisse et Sonia Delaunay, les enfants explorent les sons en atelier. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures sonores Baschet.

### Une heure, une œuvre

#### Atelier

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) • 2h • 🗺️

En tournant autour d'une œuvre, en recherchant une variété de points de vue et en adoptant diverses postures d'observation, les enfants découvrent le plaisir et l'émotion que peut provoquer une visite au musée. Ils prolongent cette découverte sensible par des activités plastiques: modeler, froter, plier, modeler...

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

## PETIT PALAIS

### Ma première visite au musée

#### Visite

Petite section

30 élèves max. • 1h

Une sensibilisation ludique et sensorielle des tout-petits à l'espace du musée, à son architecture et à différents types d'œuvres, peintures, sculptures et objets d'art.

### Les 5 sens

#### Visite

Petite et moyenne section

30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap: 12 élèves) 1h30 • 🗺️ 🗋️ 🗋️

Une découverte sensorielle et ludique des œuvres d'art: les petits visiteurs manipulent au fil du parcours des objets qui leur font découvrir les œuvres avec les cinq sens.

### Le coffre merveilleux

#### Visite - Conte

Moyenne et grande section

30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap: 12 élèves) • 1h30 • 🗺️ 🗋️

Cette visite contée permet aux jeunes enfants de développer leur imaginaire en écoutant des histoires autour des œuvres du musée.

## Peinture : geste et graphie

### Atelier – Peinture

Moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30

Les enfants expérimentent en atelier les gestes du peintre (avec de la peinture à l'eau) et découvrent dans les salles du musée des tableaux de différents styles.

*Pas de création plastique à remporter.*

## Sculpture : geste et forme

### Atelier – Modelage

Moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30

En atelier, les élèves expérimentent les gestes et les matériaux du sculpteur et modèlent l'argile, puis découvrent dans les salles du musée une variété de sculptures.

*Pas de création plastique à remporter.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

### Les animaux de Carnavalet

#### Visite

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

Une découverte des animaux du musée : réels ou merveilleux, drôles ou menaçants, la quête est passionnante et pleine de surprises.

### Ma première visite à Carnavalet

#### Visite

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

### Les enseignes parisiennes

#### Atelier

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

Les enseignes présentées au musée permettaient de s'orienter dans les rues de la capitale et signalaient les commerces. Après la découverte des métiers du vieux Paris, les élèves imaginent en atelier leur propre enseigne.

## Masques et mascarons

### Atelier

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

De l'Antiquité à la Renaissance, masques et mascarons sont utilisés pour exprimer les émotions et éloigner les mauvais esprits. À la suite de la visite, les participants créent en atelier leur propre mascarons.

## Sur les ailes de Mercure

### Atelier

Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

Mercury, le dieu du commerce fait l'objet d'un véritable culte dans la ville antique de Lutèce. Après la visite, les élèves, qui ont appris à reconnaître les signes distinctifs de Mercure, dessinent leur propre interprétation du dieu.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

## MUSÉE BOURDELLE

### Mythes et mythologie

#### Visite – Conte

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraclès, Syrinx, Daphné et Zeus.

### La mythologie

#### Atelier – Modelage

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. • 2h •

Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraclès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

## Le corps et le mouvement

### Atelier – Modelage

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. • 2h •

L'activité propose aux élèves de prendre conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre. Parcours découverte entre observation de la sculpture et expérimentation du modelage dans l'atelier.

## Les animaux extraordinaires

### Atelier – Modelage

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. • 2h •

Des ailes, des cornes, des personnages mi-homme mi-bête... Les élèves découvrent les animaux extraordinaires de Bourdelle, avant de modeler leur propre créature fantastique en atelier.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

### Contes et histoires dans l'atelier d'un peintre

#### Visite – Conte

Grande section

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves)  
1h30

Les élèves parcourent la maison du peintre Ary Scheffer en écoutant des histoires inspirées des contes de George Sand : une approche sensible et poétique de l'univers des romantiques et initiation à quelques représentations de la nature, des émotions et du fantastique.

### George Sand, une drôle de grand-mère !

#### Visite – Conte

Grande section

18 élèves max. • 1h •

Entre réalité et merveilleux, les enfants écoutent le récit de la vie de la célèbre romancière, en observant quelques œuvres et objets qui font revivre cette grandeoureuse, artiste romantique au prénom d'homme !

## La fée aux gros yeux

Visite – Conte (d'après un conte de George Sand et autres contes)

Grande section

18 élèves max. • 1h •

Les élèves écoutent un conte dans le musée. Ils découvrent ainsi l'histoire que George Sand racontait à ses deux petites-filles. La rencontre fantastique entre une petite fille espiègle, une étrange gouvernante et un perceuteur mystérieux.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

## MUSÉE ZADKINE

### Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

#### Visite – Conte

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. • 1h30 •

Accompagnée de son instrument de musique, la conteuse donne vie à Zadkine et à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, et d'un dieu caché dans le bois.

### La forêt humaine

#### Atelier – Dessin

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves)  
2h •

Voir page 26.

### Les saisons de Déméter

#### Atelier – Dessin

Moyenne (à partir du retour des vacances d'hiver) et grande section

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves)  
2h •

Voir page 27.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

---

## MUSÉE CERNUSCHI

### Le coffre aux dragons

#### Visite - Conte

##### Petite et moyenne section

35 élèves max. • 1h • 🗺️

L'Extrême-Orient regorge d'histoires merveilleuses et de monstres aquatiques. Cette visite plonge les élèves dans un univers peuplé d'animaux fantastiques et composites, bien différents des dragons de chez nous !

### Animaux insolites, animaux chinois

#### Visite

##### Moyenne et grande section

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30

Aidés d'un livret, les élèves découvrent le bestiaire fabuleux chinois et plus particulièrement les animaux des quatre points cardinaux : dragon, tigre, tortue-serpent et phénix.

### Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

#### Visite

##### Moyenne et grande section

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

À l'aide d'un livret, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

### L'étang au lotus

#### Visite

##### Grande section

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

Très répandu en Asie, le lotus symbolise, entre autres, la beauté et la pureté. Les enfants apprennent à dessiner ces fleurs sous toutes leurs formes : bouton, ouvert, épanoui...

### Un dragon dans les nuages

#### Visite

##### Grande section

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons, puis dessinent un dragon de pluie.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

---

## MUSÉE COGNACQ-JAY

### Le cabinet des fées

#### Visite - Conte

##### Grande section

25 élèves max. • 1h30 • 🗺️

À partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art, la visite aborde l'art et la vie quotidienne au siècle des Lumières. La visite est suivie d'une séance de conte du 18<sup>e</sup> siècle.

### Le masque du bal

#### Atelier

##### Grande section

25 élèves max. • 2h • 🗺️

La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18<sup>e</sup> siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

### Le portrait au pastel

#### Atelier

##### Grande section

25 élèves max. • 2h • 🗺️

À partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art, les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle. La visite est suivie d'une initiation à la réalisation d'un portrait et à la technique du pastel.

### La musique au 18<sup>e</sup> siècle

#### Intervention dans les classes

##### - Conte

##### Grande section

35 élèves max. • 1h • 🗺️

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18<sup>e</sup> siècle.

### Les historiettes de Cognacq-Jay

#### Intervention dans les classes

##### - Conte

##### Grande section

35 élèves max. • 1h • 🗺️

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

---

## CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

### La crypte en dessous-dessus

#### Visite

##### Petite, moyenne et grande section

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)



# École élémentaire

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Dufy, une énergie débordante

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradient leurs créations.

### Matisse, dessiner avec des ciseaux

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Les élèves découvrent comment Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » en découpant directement dans la couleur.

### Portrait-robot

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

En parcourant les collections, les enfants croisent de multiples visages peints ou sculptés par les artistes. Au fur et à mesure de la visite, ils complètent le dessin d'un visage et réalisent ainsi le « portrait-robot » d'un personnage faisant la synthèse des « habitants » du musée.

### Formes en mouvement

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 2h • 🗺️

Les élèves plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections: cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier invite à créer une composition dynamique et colorée.

### Jeu de famille recomposé

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 2h • 🗺️

Dans un parcours sur le portrait au cœur des collections, puis en atelier, les enfants constituent des tribus en sélectionnant

des personnages issus des œuvres modernes et contemporaines: les « Jolipabô », les « Kifaïpeur », les « Toutencouleur »...

### Palette sonore

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 15 élèves) • 2h • 🗺️

Après avoir pratiqué des postures et mouvements de yoga et de wutao devant les toiles de Henri Matisse et Sonia Delaunay, les enfants explorent les sons en atelier. Ils s'improvisent musiciens grâce aux structures sonores Baschet.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

## PETIT PALAIS

### 1, 2, 3 couleurs

#### Visite

CP, CE1 et CE2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Avec une mallette ludique à manipuler devant les œuvres, les élèves découvrent les outils et les gestes du peintre, ainsi que les différentes techniques.

### Bestiaire au musée

#### Visite - Conte

CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS

30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap :

12 élèves) • 1h30 • 🗺️ 🗺️ 🗺️

La visite associe l'observation de représentations animalières à l'écoute d'histoires. Elle permet aux élèves de développer leur imaginaire, tout en découvrant le patrimoine littéraire sur le thème du monde animal.

### Du visage au portrait

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS

30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap :

12 élèves) • 1h30 • 🗺️ 🗺️ 🗺️

En buste ou en pied, de face ou de profil, intimes ou d'apparat... différents types de portraits peints ou sculptés permettent aux élèves de s'interroger sur les multiples manières de représenter une personne et sa personnalité.

## Du corps au geste

### Atelier – Modelage

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 2h

L'observation attentive de corps peints ou sculptés en mouvement dans le musée nourrit l'imagination des élèves. Ensuite, ils sont invités à réaliser un ou plusieurs personnages en argile. *Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.*

## Du pinceau au paysage

### Atelier – Peinture

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 2h

Après avoir échangé face à quelques paysages peints dans les salles du musée, les élèves peignent un paysage en atelier.

## Masque et expressions

### Atelier – Modelage

CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS

30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap :

12 élèves) • 2h • 🗋️ 🗋️

À l'issue d'une visite sur le thème du portrait, en atelier, les élèves modèlent un masque en argile. *Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

### Les animaux de Carnavalet

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

Les élèves partent à la recherche des animaux du musée: réels ou merveilleux, drôles ou menaçants, la quête est passionnante et pleine de surprises.

### Ma première visite à Carnavalet

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres et objets parfois surprenants.

## Paris-ci, par-là

### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

À la chasse aux détails! Cette visite insolite lance un défi aux élèves: trouver les liens entre les détails d'une sélection d'œuvres du musée. Accompagnés par une conférencière, les enfants approfondissent d'une manière ludique l'histoire et la vie quotidienne du Paris au 19<sup>e</sup> siècle.

### La domus romaine : décorer une maison à Lutèce

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

Les collections archéologiques du musée plongent les élèves dans la vie quotidienne des Gallo-Romains. Cette visite se poursuit par un atelier où les enfants sont invités à créer un décor inspiré d'une fresque antique.

### Les enfants de Paris

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

La vie des enfants de Paris, des origines de la ville à nos jours, est racontée à travers les représentations de l'enfance exposées dans le musée. Après cette visite, les élèves créent en atelier le portrait d'un enfant de Carnavalet.

### Paris et ses incontournables

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

Après avoir observé quelques œuvres phares du musée, les élèves réalisent leur propre carte postale vintage, inspirée de ces représentations de la vie parisienne.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

## MUSÉE BOURDELLE

### À la rencontre de Bourdelle

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle.

### Mythes et mythologie

#### Visite – Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗋️

Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque: Héraklès, Syrinx, Daphné et Zeus.

### Animaux et chimères

#### Atelier – Modelage

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 3h • 🗋️

Hybrides, centaures, faunes... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des créatures de la mythologie grecque pour ses œuvres: les élèves vont les (re) découvrir pendant leur visite du musée. Dans l'atelier de modelage, ils créent leur propre chimère.

### Des idées au dessin

#### Atelier – Dessin

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 2h • 🗋️

Le dessin est un outil indispensable du sculpteur. La création se nourrit de croquis à la mine de plomb et au fusain. Par l'étude des lignes de force et de l'expressivité du geste, les élèves s'exercent au dessin d'observation.

### La mythologie

#### Atelier – Modelage

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 3h • 🗋️ 🗋️ 🗋️ 🗋️

Qui étaient les dieux de la mythologie grecque? Comment est né Héraklès? Qu'est-ce qu'une nymphe? Face aux œuvres, les élèves observent

comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

### Le corps et le mouvement

#### Atelier – Modelage

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 3h • 🗋️

Un parcours découverte de la sculpture entre observations et expérimentations du modelage dans l'atelier. Les élèves prennent ainsi conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

### Contes et histoires dans l'atelier d'un peintre

#### Visite – Conte

CP, CE1 et CE2

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30 • 🗋️

Les élèves parcourent la maison du peintre Ary Scheffer en écoutant des histoires inspirées des contes de George Sand: une approche sensible et poétique de l'univers des romantiques et initiation à quelques représentations de la nature, des émotions et du fantastique.

### George Sand, femme romantique et moderne

#### Visite

CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes à partir de 20 élèves) • 1h30 • 🗋️

George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La visite permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19<sup>e</sup> siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

## Qu'est-ce que le romantisme ?

### Visite

CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30 • 🗺️

L'amour, la mort, le désespoir, l'étrange, la noirceur... ce sont les thèmes chers aux romantiques. C'est à travers les collections du musée que les élèves découvrent le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique. George Sand, Chopin, Delacroix ou Dickens sont ainsi évoqués.

## À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

### Promenade hors les murs

CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30 • 🗺️

Sur les traces des grandes figures du romantisme (Sand, Hugo, Chopin, Delacroix...), la maison-atelier d'Ary Scheffer, lieu de rencontres et espace de création, est le point de départ d'une promenade dans le quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9<sup>e</sup> arrondissement.

## Les contes de la rue Chaptal

### Visite - Conte et Intervention dans les classes

CP, CE1 et CE2

30 élèves max.

En deux séances : 1h au musée et 1h30 en classe • 🗺️

Les artistes romantiques s'inspirent de la nature, du fantastique, de l'amour... pour écrire des histoires, les mettre en musique ou les représenter en peinture et en sculpture. La visite contée invite les enfants à faire de même en classe : créer un conte en groupe ou individuellement. Une 1<sup>re</sup> séance est proposée au musée, la 2<sup>e</sup> est assurée en classe par la même intervenante.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevierromantique.paris.fr](http://museevierromantique.paris.fr)

## MUSÉE ZADKINE

### Mythologies

#### Visite - Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30 • 🗺️

Au fil des mots et des notes de musique, la conteuse initie les élèves aux mythes grecs qui ont tant inspirés l'œuvre de Zadkine. Ils partent à la rencontre de grandes figures de la mythologie sculptées dans le bois, la pierre ou le bronze.

## Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

### Visite - Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30 • 🗺️

Accompagnée de son instrument de musique, la conteuse donne vie à Zadkine et à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, d'un insecte caché au creux du jardin, d'un dieu dans le bois...

## Dans l'atelier du sculpteur

### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 2h • 🗺️

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

## La forêt humaine

### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 2h • 🗺️

Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur apprend à regarder les sculptures inspirées par les arbres et la nature et à dessiner leur propre forêt humaine.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

## Les saisons de Déméter

### Atelier - Dessin

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 2h • 🗺️

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

## MAISON DE VICTOR HUGO

### Mille et une bêtises

#### Visite - Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Chez les Hugo, comme dans toutes les maisons, que de bêtises faites par les enfants ! Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour. La visite contée plonge les élèves dans l'ambiance familiale : Charles a griffonné son livre de latin, Georges a déchiré des feuilles de poèmes, et Jeanne... Oh ! La petite Jeanne en a fait tellement...

## Victor Hugo - défenseur des droits de l'enfant

### Visite

CM2

25 élèves max. • 1h30

Une visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

## Victor Hugo - l'homme de son époque

### Visite

CM2

25 élèves max. • 1h30

La visite présente la biographie de l'écrivain, l'évolution de ses opinions et de ses engagements politiques au regard des principaux événements du siècle. Les changements de régimes, les révolutions successives deviennent ainsi des jalons de la vie d'un écrivain engagé dans les mutations et discussions de son époque.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

## MUSÉE CERNUSCHI

### À la découverte des dragons

#### Visite

CP

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30

Chasseurs de dragons, les élèves partent avec un livret à la découverte de ces créatures imaginaires et de leur histoire dans les collections permanentes du musée.

### L'étang au lotus

#### Visite

CP

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

Très répandu en Asie, le lotus symbolise, entre autres, la beauté et la pureté. Les enfants apprennent à dessiner ces fleurs sous toutes leurs formes : bouton, ouvert, épanoui...

### Un dragon dans les nuages

#### Visite

CP, CE1 et CE2

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons et dessinent un dragon de pluie.

### 12 animaux pour un calendrier

#### Visite - Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

35 élèves max. • 1h

L'Empereur de Jade réunit tous les animaux pour choisir les douze heureux élus qui pourront représenter les mois de l'année. Mais cette réunion va créer des querelles inattendues entre ces derniers... Une visite contée pour découvrir les collections autrement.

## Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

À l'aide d'un livret, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

## Masque Taotie

### Visite

CE1, CE2, CM1 et CM2

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30 • 🗺️

Les enfants réalisent un masque animalier librement inspiré du motif ornemental principal des vases rituels antiques chinois : le masque *Taotie*.

## Pas à pas, l'écriture d'un conte

### Visite et Intervention dans les classes – Conte

CE1, CE2, CM1 et CM2

35 élèves max.

1h au musée, 1h30 en classe

Quels sont le(s) héros de l'histoire, le cadre, la saison ? Aux enfants de décider ! En deux séances, la première au musée et la seconde en classe, les élèves s'inspirent des grands mythes et de la visite du musée pour construire leur propre légende.

*Matériel à fournir par l'établissement scolaire : papiers et crayons.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

## MUSÉE COGNACQ-JAY

### Sur les pas de Candide

#### Visite – Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. • 1h30 ou 2h

(selon le niveau scolaire) • 🗺️

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

## Le portrait au pastel

### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. • 2h • 🗺️

Les enfants partent à la découverte de l'art et de la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle dans les collections du musée. La visite est suivie, en atelier, d'une initiation à la réalisation d'un portrait à la technique du pastel.

## Le masque du bal

### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. • 2h • 🗺️

La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18<sup>e</sup> siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

## À la rencontre de marquises, princes et princesses

### Promenade hors les murs

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. • 2h • 🗺️

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent. La promenade est suivie au choix d'une visite au musée sur l'art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle ou une séance de contes et récits des écrivains des Lumières.

## La musique au 18<sup>e</sup> siècle

### Intervention dans les classes – Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

35 élèves max. • 1h • 🗺️

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18<sup>e</sup> siècle.

## Les historiottes de Cognacq-Jay

### Intervention dans les classes

– Conte

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

35 élèves max. • 1h • 🗺️

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

## MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU G<sup>al</sup> LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

### La mission de RoL-Tanguy

#### Visite

CM2

34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) • 1h30 • 🗺️

Au cours de cette visite, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale en France de manière originale et ludique. Ils découvrent les collections du musée, descendent dans le poste de commandement souterrain de la Libération de Paris et participent en équipe à un jeu interactif sur tablette numérique.

### La vie quotidienne sous l'Occupation

#### Visite

CM2

34 élèves max. • 2h • 🗺️

Guidés par le dessin animé *Les Grandes Grandes Vacances*, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale à travers les difficultés de la vie quotidienne : se nourrir, se vêtir, se chauffer...

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr](http://museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr)

## CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

### La crypte en dessous-dessus

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Voir page 37.

### La Crypte archéologique et l'exposition « Notre-Dame de Paris » (jusqu'à décembre 2023)

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Voir page 37.

### La Crypte archéologique et l'exposition « Archéologie de la Seine à Paris » (à partir de février 2024)

#### Visite

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Voir page 37.

### La vie à Lutèce : lieux, habitats, objets du quotidien

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Voir page 37.

### Mission archéo

#### Atelier

CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Voir page 37.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)





# Collège

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Parcours art moderne

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Matisse, Picasso, Dufy...) aux mouvements historiques tels que le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme...

### Parcours art contemporain

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

Cette visite permet aux élèves de s'initier à l'art contemporain et de comprendre la diversité de ses moyens d'expression : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film.

### Femmes, femmes, femmes

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

Aborder la question de la représentation de la femme et du corps féminin au 20<sup>e</sup> siècle : corps fragmentés, corps métamorphosés, hybrides, dématérialisés... en portant une attention particulière aux femmes artistes présentes dans les collections, telles que Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova ou Marie Laurencin.

### Femme libérée !

#### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 2h

À travers de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection représentant des femmes, les élèves interrogent les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. En atelier, ils créent une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée.

### La couleur c'est comme la vie

#### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 2h

À partir d'œuvres d'Anni et Josef Albers, Robert et Sonia Delaunay, František Kupka, Otto Freundlich ou Pierre Bonnard, l'activité permet aux élèves d'interroger de manière sensible la perception des couleurs.

### Portrait-autoportrait

#### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 2h

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20<sup>e</sup> siècle.



Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

## PETIT PALAIS

### Portrait, autoportrait

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et SEGPA

30 élèves max. (classes SEGPA : 12 élèves) • 1h30 •  

Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

### Image et narration

#### Visite

5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

La visite entend montrer aux élèves les rapports étroits qu'entretiennent peintures et textes : quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du 20<sup>e</sup> siècle, pour faire « parler » les images ?

## La Renaissance

### Visite

5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

À travers peintures, sculptures et objets d'art, les élèves découvrent les notions majeures de l'art et de la société de la Renaissance : l'inspiration antique, l'exaltation du corps humain et de la nature, la maîtrise du temps et de l'espace.

## Empreinte de nature, dessin et estampe

### Atelier – Estampe

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et SEGPA

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves)

2h • 🎨 🖨️ 📖

Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

## Le corps humain, modelage

### Atelier – Modelage

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves)  
2h

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et la création, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile. *Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

### Aux origines de Paris

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Où se sont installés les premiers Parisiens, quelles traces nous ont-ils laissées ? Qui sont les Parisii ? Comment vivait-on à Lutèce ? La visite retrace une histoire des origines depuis les premiers habitants du site en bord de Seine jusqu'à l'établissement d'une cité gallo-romaine.

## La Révolution française à Paris

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

C'est à Paris que se tiennent les grands événements de la Révolution française. Au fil des salles, objets, sculptures, peintures, dessins, racontent de façon vivante cette période essentielle de l'histoire de Paris, de la France et du monde.

## Les incontournables du musée

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

À travers une sélection d'œuvres emblématiques du musée, cette visite permet une première approche des collections et plonge les élèves dans l'histoire de Paris.

## Géométries et fantaisies médiévales

### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Les élèves découvrent la vie au Moyen Âge à Paris et suivent l'évolution des motifs décoratifs qui ornent les objets du quotidien. La visite se termine avec un travail sur métal repoussé.

## Journal d'un révolutionnaire

### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Le 18<sup>e</sup> siècle et la Révolution ont été des périodes propices à l'écriture de lettres, de correspondances et de mémoires. Après un parcours dans les salles, les participants sont amenés à inventer leur journal personnel en se mettant dans la peau d'un citoyen qui traverse la Révolution française.

## Le musée dans ta poche

### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 🗺️

Après une visite qui montre comment le musée illustre l'histoire de Paris par les œuvres, les participants réalisent leur musée de poche.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

## MUSÉE BOURDELLE

### À la rencontre de Bourdelle

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la situant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle.

## Des idées au dessin

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 2h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de sa sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces du geste créateur de Bourdelle.

## Mythes et mythologie

#### Visite – Conte

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle : les épopées des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

## Du plus petit au plus grand

#### Atelier – Modelage

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 3h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale ? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves découvrent les notions de proportions, d'équilibre, de stabilité, d'agrandissement... puis expérimentent en atelier.

## La musique et la danse

#### Atelier – Modelage

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 3h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle.

Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

## Le portrait

#### Atelier – Modelage

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 3h • 🗺️ 🎨 🖨️ 📖

Bourdelle a créé de nombreux portraits, en pied ou en buste. Les élèves découvrent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête et le travail de la matière. En atelier, chacun modèle en argile un portrait.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

### Découverte du musée de la Vie romantique, une maison-atelier d'artiste

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30 • 🗺️

Le musée, ancienne maison et lieu de travail du peintre romantique Ary Scheffer, est l'occasion d'évoquer la vie artistique au début du 19<sup>e</sup> siècle. À travers les collections du musée les élèves plongent dans la vie et la société de l'époque du romantisme.

### George Sand, femme romantique et moderne

#### Visite

5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30 • 🗺️

George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La visite permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19<sup>e</sup> siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

## Qu'est-ce que le romantisme ?

### Visite

5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

À travers les collections du musée les élèves découvrent le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique. George Sand, Chopin, Delacroix ou Dickens sont ainsi évoqués.

## À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

### Promenade hors les murs

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

Sur les traces des grandes figures du romantisme (Sand, Hugo, Chopin, Delacroix...), la maison-atelier d'Ary Scheffer, lieu de rencontres et espace de création, est le point de départ d'une promenade dans le quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9<sup>e</sup> arrondissement.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevierromantique.paris.fr](http://museevierromantique.paris.fr)

## MUSÉE ZADKINE

### Mythologies

#### Visite – Conte

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30

Au fil des mots et des notes de musique, la conteuse initie les élèves aux mythes grecs qui ont tant inspirés l'œuvre de Zadkine. Ils partent à la rencontre de grandes figures de la mythologie sculptées dans le bois, la pierre ou le bronze.

## Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

#### Visite – Conte

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30

Accompagnée de son instrument de musique, la conteuse donne vie à Zadkine et à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un enfant qui rêvait

d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, d'un insecte caché au creux du jardin, d'un dieu dans le bois...

## Dans l'atelier du sculpteur

### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 2h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les jeunes s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

## La forêt humaine

### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 2h

Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur apprend à regarder les sculptures inspirées par les arbres et la nature et à dessiner leur propre forêt humaine.

## Les saisons de Déméter

### Atelier – Dessin

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 2h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

## MAISON DE BALZAC

## Entrée dans La Comédie humaine

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves) 2h (2 x 1h)

Sous la conduite d'un conférencier, les élèves visitent en demi-groupe l'appartement de l'écrivain. L'autre demi-classe participe, sous la conduite des accompagnants, soit à un concours de lecture à voix haute dans la bibliothèque sous forme d'atelier, soit à une promenade hors les murs du Passy de Balzac décrit par Guillaume Apollinaire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisondebalzac.paris.fr](http://maisondebalzac.paris.fr)

## MAISON DE VICTOR HUGO

## Quasimodo et Notre-Dame : le grotesque et le sublime

### Visite

6<sup>e</sup>

25 élèves max. • 1h30

Cette visite expose le contexte de création de *Notre-Dame de Paris* et attire l'attention des élèves sur la figure de Quasimodo. L'observation de représentations peintes, sculptées ou gravées du personnage permet d'analyser les ressorts dramatiques du roman et de s'interroger sur les thèmes du monstrueux et du sublime.

## La condition féminine dans l'œuvre de Hugo

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

25 élèves max. • 1h30

En tant qu'auteur, mais aussi homme politique, Hugo s'engage en devançant son siècle pour le droit de vote des femmes. Cette visite propose aux élèves de revisiter l'histoire sociale du 19<sup>e</sup> siècle en prenant appui sur les textes littéraires, polémiques et discours politiques.

## Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

25 élèves max. • 1h30

Une visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

## Sur les pas de Gavroche

### Promenade hors les murs

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

25 élèves max. • 2h

En introduction du parcours dans le quartier de la Bastille, une courte visite du musée permet de présenter le contexte d'écriture et

de réception des *Misérables*. La promenade sur les traces des lieux du roman met en évidence les transformations de la ville dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle et permet d'aborder des questions sociales et urbaines.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

## MUSÉE CERNUSCHI

## La Chine à l'époque des Han

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30

Cette visite des collections permanentes, dévoile le raffinement de l'artisanat, l'évolution des rituels funéraires et toute la richesse de la dynastie des Han (206 av. notre ère – 220), époque devenue une référence, tant en matière politique que culturelle.

## Le musée de Henri Cernuschi à aujourd'hui

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30

Les collections permanentes du musée dressent un panorama de l'art et la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

## Les routes de la soie

### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) 1h30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangèrent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

## Le triangle de Choisy

### Promenade hors les murs

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

35 élèves max. • 1h30

Rendez-vous : 11 avenue de Choisy, Paris 13<sup>e</sup>

Une promenade urbaine dans le « triangle de Choisy » du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris enrichie par une visite d'un temple bouddhique.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

## MUSÉE COGNACQ-JAY

### L'art de vivre au siècle des Lumières

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle.

### La femme au siècle des Lumières

#### Visite ou Visite - Lecture (au choix)

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 ou 2h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18<sup>e</sup> siècle. Pour l'option de la visite - lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouge, Condorcet, Diderot...).

### Sur les pas de Candide

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 2h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

## Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

### Promenade hors les murs

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

25 élèves max. • 1h30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

## MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU G<sup>al</sup> LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

### 1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

#### Visite

3<sup>e</sup>

34 élèves max. • 2h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

### L'Affiche rouge

En partenariat avec le Mémorial national du Mont-Valérien

#### Visites

3<sup>e</sup>

34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur)

1 journée ou 2 demi-journées :

2h dans chaque lieu

La visite couplée permet d'une part de revenir sur les traces du groupe Manouchian, fusillé au Mont-Valérien, et d'autre part d'évoquer la diversité des parcours individuels de leurs membres, grâce à une visite-atelier.

### La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

#### Visite

3<sup>e</sup>

34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) • 1h30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne

au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement avec une conférencière.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr](http://museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr)

## CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

### La crypte en dessous-dessus

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les élèves découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

### La Crypte archéologique et l'exposition « Notre-Dame de Paris » (jusqu'à décembre 2023)

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 

Cette visite est l'occasion de découvrir l'exposition hommage consacrée à la cathédrale Notre-Dame, de Victor Hugo à Viollet-le-Duc. Elle dévoile également les vestiges exceptionnels conservés dans la Crypte archéologique, qui témoigne de l'histoire de la capitale dans l'Antiquité.

### La Crypte archéologique et l'exposition « Archéologie de la Seine à Paris » (à partir de février 2024)

#### Visite

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 

En parcourant la crypte archéologique et l'exposition temporaire, les participants découvrent les liens tissés entre l'homme et le fleuve, de la Préhistoire à nos jours. L'exposition permet d'évoquer différents épisodes de l'histoire de Paris, révélés par l'archéologie de la Seine.

## La vie à Lutèce : Lieux, habitats, objets du quotidien

### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 

Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque grâce à la reconstitution historique de costumes et objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.

### Mission archéo

#### Atelier

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. • 1h30 • 

Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)



# Lycée

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Art et sciences

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée professionnel

30 élèves max. • 1h30

La visite porte sur la nature du dialogue entre les arts et les sciences. *La Fée Électricité* de Dufy sert de point d'entrée à cette approche, d'autres œuvres plus contemporaines complètent le parcours.

### In situ

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée professionnel

30 élèves max. • 1h30

Quelle relation l'œuvre exposée entretient-elle avec l'architecture du musée ? Le parcours dans les collections permanentes met l'accent sur les œuvres installées de manière pérenne dans l'espace muséal : Dufy, Matisse, Toroni, Fontana, Boltanski...

### L'espace, l'œuvre et le spectateur

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée professionnel

30 élèves max. • 1h30

À travers un parcours couvrant les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté jusqu'à l'appréhension de la troisième dimension (peintures, sculptures, installations).

### Femme libérée !

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée professionnel

30 élèves max. • 2h

À travers de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection représentant des femmes, les élèves interrogent les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. En atelier, ils créent une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée.

### Portrait-autoportrait

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée professionnel

30 élèves max. • 2h

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes, surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20<sup>e</sup> siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

## PETIT PALAIS

### Image et narration

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (classes SEGPA : 12 élèves) • 1h30

La visite entend montrer aux élèves les rapports étroits qu'entretiennent peintures et textes : quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du 20<sup>e</sup> siècle, pour faire « parler » les images ?

### Le 19<sup>e</sup> siècle

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (classes SEGPA : 12 élèves) • 1h30

À travers les différents courants artistiques du 19<sup>e</sup> siècle – académisme, réalisme, impressionnisme –, la visite aborde les transformations sociales engendrées par l'ère industrielle.

### Portrait, autoportrait

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale

30 élèves max. (classes SEGPA : 12 élèves) • 1h30 • 🗺️

Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

## Empreinte de nature, dessin et estampe

### Atelier – Estampe 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves) • 2h • 🖋️

Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature, puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## Le corps humain, modelage

### Atelier – Modelage 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et le modelage, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.

*Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.*

---

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

### Révoltes et manifestations populaires à Paris (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles)

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 1h30

Après la Révolution française, l'histoire de Paris a été marquée par d'autres mouvements insurrectionnels. Capitale des révolutions au 19<sup>e</sup> siècle, des Trois Glorieuses de 1830 à la Commune de 1871 en passant par la révolution de 1848, elle connaît encore au 20<sup>e</sup> siècle d'importantes manifestations et contestations populaires.

### Transformations et agrandissements de Paris

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 1h30

La visite plonge les élèves au 19<sup>e</sup> siècle, où Paris se modernise, se réorganise et s'agrandit.

De nouveaux arrondissements sont créés, des avenues rectilignes sont percées, des monuments emblématiques sont construits et de nouvelles habitudes de vie font leurs apparitions.

### Vivre à Paris au 18<sup>e</sup> siècle, des idées et des savoir-faire

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 1h30

Au 18<sup>e</sup> siècle Paris connaît une vitalité culturelle sans précédent qui porte en elle les idées de la Révolution à venir. La visite met en exergue les transformations urbaines qui se poursuivent et modifient la vie quotidienne des Parisiennes et Parisiens.

### Carnet de souvenirs

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
30 élèves max. • 1h30 • 📖 🖋️

Cette visite accompagnée par une plasticienne aborde les collections du musée à partir d'une approche sensible. Les cinq sens sont mobilisés pour découvrir les œuvres autrement. Comme les écrivains parisiens célèbres, les élèves s'inspirent de la vie parisienne, des objets du quotidien et de leurs propres souvenirs pour créer leur « écrin à souvenir ».

### Journal d'un révolutionnaire

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 1h30

Le 18<sup>e</sup> siècle et la Révolution sont des périodes propices à l'écriture de lettres, de correspondances, de mémoires, de journaux personnels. Après un parcours dans les salles, les participants sont amenés à inventer leur journal personnel en se mettant dans la peau d'un citoyen qui traverse la Révolution française.

### Photographier Paris : champ et hors-champ

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
30 élèves max. • 1h30 • 📷 🖋️

Depuis le 19<sup>e</sup> siècle Paris inspire les photographes. En retraçant l'histoire de la photographie au sein de la ville, cette visite aborde les clichés historiques et contemporains

qui nous restituent l'atmosphère des différentes époques. Après la visite, en atelier, les participants réinterprètent, par le dessin et l'écriture, les photos des collections. *Cet atelier ne prévoit pas l'utilisation d'appareil photographique.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [carnevalet.paris.fr](http://carnevalet.paris.fr)

---

## MUSÉE BOURDELLE

### À la rencontre de Bourdelle

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 1h30

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle.

### Mythes et mythologie

#### Visite – Conte

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 1h30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle : les épopées et les tragédies des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

### Des idées au dessin

#### Atelier – Dessin

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 2h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner, d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de la sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces de Bourdelle.

### Du plus petit au plus grand

#### Atelier – Modelage

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 3h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale ? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves s'initient aux

notions de proportions, d'équilibre, de stabilité, d'originalité... puis les expérimentent en atelier.

### La musique et la danse

#### Atelier – Modelage

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 3h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

### Le panthéon antique

#### Atelier – Modelage

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. • 3h

Héros, dieux et déesses... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des mythes grecs. Les élèves découvrent leurs histoires et leurs tragédies, leur dualité, entre bonté et cruauté. Pendant l'atelier de modelage, les élèves réalisent une création en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

---

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

### Art et littérature

#### à l'époque romantique

##### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

La visite aborde les thèmes de prédilection des peintres et des écrivains à l'époque romantique et leurs influences mutuelles. L'amour est évoqué au travers des tableaux représentant don Juan, Paolo et Francesca, mais aussi par le prisme de la vie de George Sand et de ses écrits.

### Découverte du musée

#### de la Vie romantique, une maison-atelier d'artiste

##### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

Le musée, ancienne maison et lieu de travail

du peintre romantique Ary Scheffer, est l'occasion d'évoquer la vie artistique au début du 19<sup>e</sup> siècle. À travers les collections du musée les élèves plongent dans la vie et la société de l'époque du romantisme.

### Qu'est-ce que le romantisme ?

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

L'amour, la mort, le désespoir, l'étrange, la noirceur... ce sont les thèmes chers aux romantiques. C'est à travers les collections du musée que les élèves découvrent le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique. George Sand, Chopin, Delacroix ou Dickens sont ainsi évoqués.

### À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

#### Promenade hors les murs

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

Sur les traces des grandes figures du romantisme (Sand, Hugo, Chopin, Delacroix...), la maison-atelier d'Ary Scheffer, lieu de rencontres et espace de création, est le point de départ d'une promenade dans le quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9<sup>e</sup> arrondissement.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

## MUSÉE ZADKINE

### Dans l'atelier du sculpteur

#### Atelier – Dessin

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) • 2h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les élèves s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

### La forêt humaine

#### Atelier – Dessin

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) • 2h

Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur apprend à regarder les sculptures inspirées par les arbres et la nature et à dessiner leur propre forêt humaine.

### Les saisons de Déméter

#### Atelier – Dessin

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) • 2h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

## MAISON DE BALZAC

### Entrée dans La Comédie humaine

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et études supérieures

32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves) • 2h (2 x 1h)

Sous la conduite d'un conférencier, les élèves visitent en demi-groupe l'appartement de l'écrivain. L'autre demi-classe participe, sous la conduite des accompagnants, soit à un concours de lecture à voix haute dans la bibliothèque sous forme d'atelier, soit à une promenade hors les murs du Passy de Balzac décrit par Guillaume Apollinaire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisondebaltac.paris.fr](http://maisondebaltac.paris.fr)

## MAISON DE VICTOR HUGO

### L'homme exilé : du blâme à l'éloge

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et études supérieures • 25 élèves max. • 1h30

Après une introduction sur le contexte politique de l'exil cette visite propose d'en confronter deux perceptions tout en abordant les notions stylistiques de l'éloge et du blâme. Ainsi les élèves découvrent des textes hautement polémiques comme *Napoléon le Petit* et les *Châtiments* auxquels répond un choix de textes littéraires et politiques blâmant Hugo et les adversaires du Second Empire.

### Victor Hugo – citoyen et homme politique

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et études supérieures • 25 élèves max. • 1h30

La dimension citoyenne de l'engagement politique de Victor Hugo offre un éclairage particulier sur sa vie et son œuvre. La visite aborde les thèmes de l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

### Victor Hugo – poète de l'enfance

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et études supérieures

25 élèves max. • 1h30

La visite permet d'aborder le thème de l'enfance à travers la poésie d'Hugo : la tendresse, les petits bonheurs quotidiens, le déchirement et le désespoir du deuil, la consolation et les souvenirs composent une première partie intime des thèmes évoqués.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

## MUSÉE CERNUSCHI

### La Chine à l'époque des Han

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) • 1h30

Cette visite des collections permanentes, dévoile le raffinement de l'artisanat, l'évolution des rituels funéraires et toute la richesse de la dynastie des Han (206 av. notre ère – 220), époque devenue une référence, tant en matière politique que culturelle.

### Le musée de Henri Cernuschi à aujourd'hui

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) • 1h30

Le musée dresse un panorama de l'art et la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

### Les routes de la soie

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) • 1h30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangèrent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

### Le triangle de Choisy

#### Promenade hors les murs

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

35 élèves max. • 1h30

Rendez-vous : 11, avenue de Choisy, Paris 13<sup>e</sup>

Une promenade urbaine dans le « triangle de Choisy » (13<sup>e</sup> arrondissement de Paris) complétée par la visite d'un temple bouddhique.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

## MUSÉE COGNACQ-JAY

### L'art de vivre au siècle des Lumières

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle.

### La femme au siècle des Lumières

#### Visite ou Visite – Lecture (au choix)

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30 ou 2h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18<sup>e</sup> siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouge, Condorcet, Diderot...).

### Sur les pas de Candide

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 2h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

### Le Marais aristocratique, du Grand Siècle à la Révolution

#### Promenade hors les murs

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

25 élèves max. • 1h30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécut.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

## MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU G<sup>al</sup> LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

### 1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

34 élèves max. • 2h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

### L'Affiche rouge

En partenariat avec le Mémorial national du Mont-Valérien

#### Visites

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) • 1 journée ou 2 demi-journées : 2h dans chaque lieu

La visite couplée permet d'une part de revenir sur les traces du groupe Manouchian, fusillé au Mont-Valérien, et d'autre part d'évoquer la diversité des parcours individuels de ses membres, grâce à une visite-atelier au musée de la Libération de Paris..

### La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) • 1h30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement avec une conférencière.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr](http://museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr)

## CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

### La crypte en dessous-dessus

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les élèves découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

### La Crypte archéologique et l'exposition « Notre-Dame de Paris » (jusqu' à décembre 2023)

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30

Cette visite est l'occasion de découvrir l'exposition hommage consacrée à la cathédrale Notre-Dame, de Victor Hugo à Viollet-le-Duc. Elle dévoilera également les vestiges exceptionnels conservés dans la Crypte archéologique, qui témoigne de l'histoire de la capitale dans l'Antiquité.

### La Crypte archéologique et l'exposition « Archéologie de la Seine à Paris » (à partir de février 2024)

#### Visite

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30

En parcourant la crypte archéologique et l'exposition temporaire, les participants découvrent les liens tissés entre l'homme et le fleuve, de la Préhistoire à nos jours. L'exposition permet d'évoquer différents épisodes de l'histoire de Paris, révélés par l'archéologie de la Seine.

### La vie à Lutèce : lieux, habitats, objets du quotidien

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30

Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque grâce à la reconstitution historique de costumes et objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.

### Mission archéo

#### Atelier

2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

30 élèves max. • 1h30

Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)





«La Mode en mouvement», Palais Galliera © Nick Night Trunk Archive Photosenso

# Les expositions de la saison

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Nicolas De Staël

**15 septembre 2023 – 21 janvier 2024**

Organisée de manière chronologique, l'exposition retrace les évolutions successives de Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre.

**Visite et atelier**

Tous les niveaux  
(voir [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr))

### Dana Schutz

**6 octobre 2023 – 11 février 2024**

Une sélection d'œuvres de cette artiste américaine née en 1976 explore des thématiques diverses : l'intime, l'artiste au travail, la construction de soi et de la société, la tension entre l'individu et le groupe, la description de l'intangible.

**Visite et atelier**

Collège, lycée et lycée professionnel  
(voir [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr))

### Jean Hélion

**22 mars – 18 août 2024**

Jean Hélion (1904-1987) est une figure de premier plan de l'abstraction avant la Seconde Guerre mondiale et du renouveau de la figuration. L'exposition met en lumière le parcours d'un peintre libre, qui a défié la critique et les attentes du public pour cheminer à contre-courant.

**Visite et atelier**

Tous les niveaux  
(voir [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr))

### Paris, présences arabes

**5 avril – 25 août 2024**

Les relations artistiques entre Paris et les grandes capitales arabes, de 1908 à 1987. Abordant diverses thématiques, telles que les influences culturelles mutuelles, la décolonisation ou les crises plus récentes au Moyen Orient, le parcours esquisse une histoire de l'art méconnue.

**Visite et atelier**

Tous les niveaux  
(voir [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr))

## PETIT PALAIS

### Trésors en noir et blanc

**12 septembre 2023 – 14 janvier 2024**

Une centaine de feuilles des grands maîtres de l'estampe, de Dürer à Toulouse-Lautrec, en passant par Rembrandt, Callot et Goya, retracent un panorama de l'estampe du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

**Atelier – Estampe**

Collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves)  
1h30

### Paris de la Modernité

**14 novembre 2023 – 14 avril 2024**

À travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, mais aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie incarnant cette modernité à l'œuvre, l'exposition donne à vivre et voir la folle créativité des années 1905-1925.

**Visite**

Lycée  
30 élèves max. • 1h30

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

### La Régence à Paris

**20 octobre 2023 – 25 février 2024**

Lorsque Louis XIV meurt en 1715, les espoirs de continuité dynastique reposent sur Louis XV, âgé d'à peine cinq ans. Philippe d'Orléans, neveu du défunt roi, s'octroie la régence. La cour quitte Versailles et revient à Paris. S'ouvre alors une période de grandes transformations du royaume et de sa capitale. L'exposition retrace l'effervescence culturelle de cette époque.

**Visite**

Élémentaire, collège et lycée  
25 élèves max. • 1h30

### De pierre et d'eau

**18 avril – 25 août 2024**

L'histoire de la fontaine des Innocents, monument au cœur de Paris, dont le décor a été conçu par l'un des plus grands sculpteurs de la Renaissance française, Jean Goujon.

**Visite**

Élémentaire, collège et lycée  
25 élèves max. • 1h30

## PALAIS GALLIERA




### La Mode en mouvement

16 juin 2023 – 7 septembre 2025

Une histoire de la mode du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, à travers la thématique dédiée au corps en mouvement. Cette exposition fait l'objet de trois accrochages successifs.

**Visite (guidée ou autonome)**

**Élémentaire, collège et lycée**

35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) • 1h30 •   

*Un dossier pédagogique accompagne le premier accrochage (du 16 juin 2023 au 15 mars 2024); il est destiné aux enseignants du secondaire.*

## MUSÉE ZADKINE

### Chana Orloff

#### Sculpteur l'époque

15 novembre 2023 – 31 mars 2024

La vie et la carrière de la sculptrice Chana Orloff (1888-1968) à travers les thèmes qui ponctuent son œuvre : les portraits, le corps féminin, la maternité.

**Visite (guidée ou autonome)**

**Élémentaire, collège, lycée et études supérieures**

30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) 1h30

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

### Les chevaux de Géricault

15 mai – 19 septembre 2024

À l'occasion de la célébration du bicentenaire de la mort de Théodore Géricault (1791-1824) l'exposition explore le puissant motif pictural du cheval dans l'œuvre du peintre romantique.

**Visite**

**Élémentaire, collège, lycée et études supérieures**

30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) • 1h30

## MAISON DE VICTOR HUGO

### Georges Hugo, petit-fils de l'écrivain

9 novembre 2023 – 10 mars 2024

Georges Hugo (1868-1925) a été immortalisé enfant dès la publication par Victor Hugo de *L'Art d'être grand-père*. L'exposition évoque la relation du grand-père et du petit fils et s'attache à mettre en lumière la vie et l'œuvre (peintures, dessins, gravures) de cet artiste à la fois timide et excentrique.

**Visite**

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

25 élèves max. • 1h30

## MUSÉE COGNACQ-JAY

### Luxe de poche

28 mars – 29 septembre 2024

Les petits objets de luxe, tels que boîtes et tabatières témoignent de la virtuosité des savoirs faire au 18<sup>e</sup> siècle. Leur dialogue avec la peinture, le mobilier et la mode permet d'en comprendre les usages.

**Atelier**

**Élémentaire**

25 élèves max. • 2h

**Visite**

**Collège et lycée**

25 élèves max. • 1h30

## MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

### Paris brûle-t-il ?

27 mars – 22 septembre 2024

À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris (1944), cette exposition revient sur la création de ce film culte et s'interroge sur ses représentations, dont la résonance se substitue parfois à celle des faits historiques.

**Visite**

3<sup>e</sup> et lycée

17 élèves max. • 1h15

# Informations pratiques

## Tarifs et réservations

### Visites en autonomie :

Les groupes scolaires et extra-scolaires en visite autonome ne s'acquittent d'aucun droit, mais veillent à réserver leur venue.


### Activités proposées par les équipes de médiation :

- Visite : 15 € (jusqu'à 18 élèves)  
30 € (de 19 à 30 élèves)
- Atelier, promenade hors les murs et intervention en classe : 25 € (jusqu'à 18 élèves)  
50 € (jusqu'à 30 élèves)

Bénéficient de la gratuité les groupes portant un projet validé dans le cadre d'une convention avec Paris Musées.

Pour réserver l'une de ces activités, vous devez joindre le service des publics du musée concerné, et lui adresser un mail en précisant :

- les coordonnées complètes de votre structure ;
- l'activité souhaitée ;
- le niveau de la classe que vous accompagnez ;
- le jour et l'heure envisagés pour votre visite en donnant plusieurs choix de dates et horaires au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

 La réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accompagnent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

## Pour les enseignants

Avec le Pass Éducation, vous bénéficiez du tarif réduit sur toutes les expositions et les activités proposées dans les musées de la Ville de Paris : visites, ateliers, promenades hors les murs, cours d'histoire de l'art ([www.parismusees.paris.fr/fr/les-paris-de-l-art](http://www.parismusees.paris.fr/fr/les-paris-de-l-art))... Profitez-en !

La carte Paris Musées vous offre un accès gratuit à l'ensemble des expositions des musées de la Ville de Paris en illimité et coupe-file (hors Crypte archéologique de l'île de la Cité et les Catacombes de Paris). En SOLO, DUO ou pour les jeunes, vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés sur les activités, des réductions dans les librairies-boutiques et les cafés-restaurants des musées.



# DÉCOUVREZ L'OFFRE ÉDUCATIVE DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS !

Pour vous renseigner, réserver, exprimer vos attentes...  
contactez les services des publics des musées :

---

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Tél. : 01 53 67 40 80 ou 40 83  
mam.reservations@paris.fr

---

## PETIT PALAIS

Tél. : 01 53 43 40 36  
Accueil téléphonique les mardis et jeudis  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ou  
petitpalais.reservations@paris.fr

---

## MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS ET CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

carnavalet.reservations@paris.fr  
crypte.reservations@paris.fr

---

## PALAIS GALLIERA

galliera.reservations@paris.fr

---

## MUSÉE BOURDELLE

Tél. : 01 49 54 73 73  
bourdelle.reservations@paris.fr

---

---

## MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Tél. : 01 55 31 95 67  
vieromantique.reservations@paris.fr

---

## MUSÉE ZADKINE

Tél. : 01 49 54 73 73  
zadkine.reservations@paris.fr

---

## MAISON DE BALZAC

Tél. : 01 55 74 41 80  
balzac.reservations@paris.fr

---

## MAISON DE VICTOR HUGO

victorhugo.reservations@paris.fr

---

## MUSÉE CERNUSCHI

cernuschi.reservations@paris.fr

---

## MUSÉE COGNACQ-JAY

cognacqjay.reservations@paris.fr

---

## MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS

– MUSÉE DU GAL LECLERC

– MUSÉE JEAN MOULIN

liberation.reservations@paris.fr

---

**Crédits** Couverture : © Laurent Bourgogne • Page 8 : © E2C (en haut à gauche), © Claire Delfino (en haut à droite),  
© Musée d'Art Moderne de Paris (en bas à gauche) • Page 9 : © Yann Simon (en haut à gauche), © Aleth Morio (en haut  
à droite), © musée Carnavalet – Histoire de Paris (en bas à droite) • Page 10 : Emilie Chaix • Page 16 : © Pierre Antoine •  
Page 22 : © Paris Musées • Page 30 : © Claire Delfino • Page 38 : © Claire Le Gal • Page 46 : © Nick Night Trunk  
Archive Photosenso

**Conception graphique** loiclegall.paris • Achevé d'imprimer en août 2023